

كامل الجبوري

كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي

المسح

دار ومكتبة الهلال

موسوعة

الخط العربي

خَط
النَسْخ

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خَطُّ النَّسْخِ
ط هـ س

إعداد

كامل سليم الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

مُتَلَمِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويتطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطوّر ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدخر وسعاً في جمع شتات من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

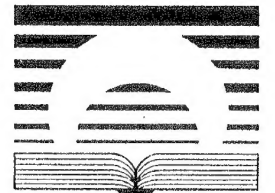
1420 - هجرية

1999 - ميلادية

دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مركزل - بناية برج الضافية - ملكدار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



خَطُّ النَّسْخِ

خط النسخ أو (الخط النسخي):

المقصود به هو الخط المدور، وقد سمي بعدة تسميات منها: البديع، المقور، المدور، والمحقق. وسمي بهذا الاسم لاستخداماته في المراسلات والمعاملات التجارية واستساخ الكتب. عرف الخط اللين المدور في النصوص العربية السابقة على الاسلام، ومنها نقش حران المؤرخ سنة ٥٦٨م حيث نجد بعض الحروف المدورة والليّنة^(١). وفي صدر الاسلام كان زيد بن ثابت (رض) وهو من كتاب الوحي قد كتب بالخط المقور^(٢) كما احتوت بعض الرسائل المنسوبة للرسول الكريم (ص) بحروفها اللينة والمدورة، ومن النصوص العربية الأولى التي وصلت البرديتان المؤرختان سنة ٢٢هـ. وقد ذهب جمهور من الباحثين إلى أن الخط اللين (النسخي) كان مرادفاً للخط اليابس (الكوفي)^(٣) وذهب آخرون إلى أنه مأخوذ من الكوفي والكوفي أصل له^(٤). وقد ازدهر هذا النوع من الخط في العصر العباسي حيث ترجمت واستنسخت وألفت العديد من الكتب، وفي العلوم كافة، الأمر الذي تطلب عمل الكثير من النساخ، فممن اشتهر من الخطاطين: الضحاك بن عجلان، واسحاق بن حماد حيث كتب الأخير للخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ) وولده الخليفة المهدي (١٥٨ - ١٦٩هـ) حيث كتب لهم بخط الجليل^(٥)، واعتبر عصر الخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ) فترة ازدهار الخط النسخي. كما ظهرت في عهده صورة جديدة من هذا الخط عرفت بـ (المحقق)^(٦).

(١) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٤٩.

(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ٦٦.

(٣) أنظر: د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: ن.م.

(٤) الشيخ أحمد رضا: رسالة الخط العربي ٧٠.

(٥) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الانشا ١٦/٣، ابن النديم: الفهرست ١٠.

(٦) محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين ٢٢٣.

ومن الخطاطين الذين اشتهروا في زمن المأمون: إبراهيم الشجري الذي أخذ الخط الجليل عن اسحاق بن حماد، وأخيه يوسف الشجري، وطوّروا الخط النسخي وابتكروا عنه قلم الثلث^(١)، وقد كتب الخطاط يوسف الشجري بقلم دقيق كتب به وأعجب قلمه الفضل بن سهل وزير الخليفة المأمون المقلب (ذو الرياستين) والذي كلفه بتحرير الكتب وسمي خطّه بالقلم الرئاسي^(٢).

وفي نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الهجري/ التاسع والعاشر الميلادي حيث وصل خط النسخ إلى درجات متقدمة على يد ابن مقلة - أبو علي محمد بن الحسين بن مقلة (٢٧٢ - ٣٢٨هـ/ ٩٤٠م).

وفي القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي جود الخطاط ابن البواب - أبي الحسن علي بن هلال (ت ٤١٣هـ/ ١٠٢٢م).

وفي القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، برع الخطاط جمال الدين ياقوت المستعصمي البغدادي (ت ٦٨١هـ) في تجويد الخط حيث بلغت شهرته الآفاق وبرع على الذين سبقوه، وعرف بـ (قبلة الخطاطين)^(٣).

وممن أجاد فيه من الخطاطين الاتراك: الشيخ حمد الله بن مصطفى الأماسي، ومصطفى أفندي راقم.

وللخط النسخي أنواع عديدة أشهرها: الثلث، الطومار، التعليق، الرقعة، الديواني، الطغراء، الاجازة. وغيرها. وقد اعتبرت فيما بعد خطوطاً مستقلة لها أصولها وفنونها الخاصة بها.

ومن المناسب جداً أن أورد هنا ترجمة لبعض مؤسسي هذا الخط وأعلام المجيدين فيه، ومنهم:

١- **ابن مقلة**: أبو علي، محمد بن علي بن الحسين بن مقلة. الكاتب الشاعر، الخطاط، الوزير.

ولد ببغداد يوم الخميس لتسع بقين من شوال سنة ٢٧٢هـ^(٤)، وقد بلغ مرتبة عالية في فن الخط العربي، ونبغ فيه نبوغاً عظيماً، وانتهت إليه جودة الخط وحسن تحريره^(٥).

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٤٥/٣.

(٢) ابن النديم: الفهرست ١٣.

(٣) د، ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٠.

(٤) الفهرست لابن النديم ٩، وفيات الأعيان ٨١٢/٢، المنتظم لابن الجوزي ٣٠٩/٦.

(٥) تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب ٤٣.

وهو الذي وضع القواعد المهمة في تطوير الخط العربي، وقياس أبعاده وأوضاعه، ويعتبر المؤسس الأول لقاعدتي الثلث والنسخ، وعلى طريقته سار الخطاطون من بعده^(١).

كان من موظفي الدولة العباسية، وقد تولى بعض أعمال فارس، وجباية خراجها، ثم استوزره الخليفة العباسي المقتدر بالله سنة ٣١٦هـ ثم عزله، ومُرّت عليه ظروف عديدة من استيزار واعتقال واختفاء، ثم العودة إلى الوزارة ثانية والأعفاء عنها فالتكيل الذي أدّى إلى قطع يده اليمنى^(٢).

وكان ينوح على يده ويكي ويقول: خدمت بها الخلفاء، وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين، وتقطع كما تقطع أيدي اللصوص!!

وكان يشدّ القلم على ساعده ويكتب، كما كان يكتب بيسراه أيضاً كتابة جيدة توفي محبوساً في يوم الأحد العاشر من شوال سنة ٣٢٨هـ^(٣).

لم يصل إلى مرتبته في الخط أحد في زمانه، حتى جاء ابن البواب فجود طريقة ابن مقلة وهذبها وطوّرها، وزاد عليها من التحسين والرونق ما جعلها في غاية الحسن والجمال^(٤).

٢- **ابن البواب**: أبو الحسن، علي بن هلال بن عبد العزيز البغدادي.

قرأ القرآن الكريم، وتفقّه، وأخذ العلوم العربية عن أبي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢هـ). وقد صحب أبا الحسين بن سميعون أشهر وعاظ ببغداد^(٥) فتأثر به وأخذ عنه، وكان ذا ورع ودين، وقد وعظ بجامع المنصور ببغداد^(٦).

نشأ ابن البواب محباً لفن الخط العربي ومال إليه بكلّيته، وكان في شبابه مزوّقاً يشتغل بتصوير الدور والكتب والدواوين، ثم تعشّق فن الخط، والتمع نبوغه، وأتقن قاعدة ابن مقلة ثم جودها وحسنها وأبدع في أوضاع الحروف العربية وأبعادها^(٧) وبلغ شأواً بعيداً لم يبلغه أحد في عصره، وإليه انتهت رئاسة الخط في عصره ولم يقاربه أحد في خطّه^(٨).

(١) ن.م. ٤٣، العراق مهد الفن الاسلامي ٤٢، وفيات الأعيان ١٩٨/٤.

(٢) الكامل في التاريخ ٣٤٦/٨، المختصر من تاريخ البشر ٨٣/١، ٨٥، تجارب الامم ٢٨٩/١، البداية والنهاية ١١٨٨/١١.

(٣) الفهرست ٩، المنتظم ٣١١/٦.

(٤) تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ١١٢.

(٥) الخطاط البغدادي، علي بن هلال ١١.

(٦) معجم الأدباء ١٢١/١٥، المنتظم ١٠/٨.

(٧) تحفة أولي الألباب ٤٩، العراق مهد الفن الاسلامي ٤٢، وفيات الأعيان ٢٨/٣.

وكان ناثراً جيداً، كما نظم الشعر إلى جانب الخط، وله قصيدة تعليمية تناول فيها أصول الخط وما يتعلق به من أدوات ومواد، حققها الشيخ محمد بهجت الاثري^(٢).
عمل خازناً لكتب بهاء الدولة ابن عضد الدولة في شيراز، وأفاد من تلك المكتبة كثيراً ثم عاد إلى بغداد وهو يفيض أدباً وعلماً وفناً^(٣).

توفي يوم الخميس الثاني من جمادى الأولى سنة ٤١٣هـ^(٤) في خلافة القادر بالله العباسي.

٣. ياقوت المستعصمي: جمال الدين الرومي الكاتب، ويكنى أيضاً: «أبا المجد».

اشتراه الخليفة العباسي المستعصم بالله - آخر الخلفاء العباسيين - ونشأ، ياقوت في دار الخلافة ببغداد. واعتنى بتعليمه فنون الخط الشيخ صفي الدين عبد المؤمن أحد فقهاء المدرسة المستنصرية، وأشهر كتّاب زمانه^(٥).

عشق ياقوت فنون الخط العربي منذ صباه حتى برع فيه، وأظهر من المهارة مما جعله في مصاف عظماء الخطاطين، وبقي ياقوت يتملى خطوط الأئمة المجيدين ممن سبقوه في هذا المضمار، حتى بلغ الغاية في حسن الخط، وضبط قواعده وأصوله، وفاق ابن البواب في جمال الخط وحسن تنسيقه والإبداع في تراكيبه، فلقب «قبة الكتّاب»^(٦).

وله شعر جيد أورد منه المؤرخ ابن الفوطي في كتابه «الحوادث الجامعة»^(٧).

وقد استفاد كثيراً من دار الكتب في المدرسة المستنصرية التي كان خازناً لها، وعند سقوط بغداد على يد هولاكو، عزل ياقوت عن هذه المؤسسة وفوض أمر خزائن الكتب إلى موفق الدين ابن أبي الحديد وأخيه عز الدين^(٨).

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩١هـ^(٩).

٤ - الحافظ عثمان بن علي الحنفي القسطنطيني التركي.

(١) وفيات الأعيان ٤٣٥/١.

(٢) تراجم خطاطي بغداد ١١٦.

(٣) ن م ١١٨.

(٤) الكامل في التاريخ ٣٢٤/٩، المنتظم ١٠/٨، وفيات الأعيان ٢٩/٣.

(٥) تاريخ علماء المستنصرية ٨٠/٢، الفن الاسلامي ١٧٣.

(٦) العراق محمد الفن الاسلامي ٤٤، تاريخ العراق بين احتلالين ٢٨٤/١.

(٧) ص ٤٢٨، ٥٠٠.

(٨) أنظر: تراجم خطاطي بغداد ١٢٧.

(٩) ن م.

الكاتب الشهير

ولد في القسطنطينية تركيا سنة ١٠٥٢هـ^(١) في كنف أبيه الذي كان مؤذناً في أحد جوامع القسطنطينية، عاصمة الخلافة الاسلامية، ومقر العلماء يومئذ.

بدأ الحافظ عثمان يميل إلى الفقه والأدب، ويحضر مجالس الوعظ والتدريس، ويتقرب من العلماء ورجال الدين، وعلى أيديهم تعرف على الخط العربي.

أخذ قواعد الخط وأصوله عن الشيخ درويش علي الكاتب الرومي الشهير، المتوفى سنة ١٠٨٤هـ. واتصل بالكاتبين البارعين الشهيرين صويولجي زاده مصطفى، واسماعيل نفس زاده، وواصل عليهما فنون الخط حتى تخرج خطاطاً بارعاً لا يشق له غبار^(٢). وقد اتخذ السلطان مصطفى خان العثماني معلماً له في فنون الخط وتعلّق به وأعطاه قضاء ديار بكر. ثم عزله عن وظيفته لاصابته بمرض الفالج.

كتب خمسة وعشرين نسخة من المصحف الشريف في غاية الحسن والجمال والاتقان والتنسيق، وصارت المصاحف التي كتبها يقال لواحد: «مصحف الحافظ عثمان»^(٣).

توفي في القسطنطينية سنة ١١١٠هـ^(٤).

٥ - حامد الأمدي: واسمه الحقيقي موسى عزمي.

ولد في آمد (ديار بكر) في تركيا سنة ١٨٩١م وكان جدّه الأمدي خطاطاً أيضاً: أخذ الأمدي دروساً خاصة في الخط على يد أستاذه مصطفى عاكف، ووداد أفندي، وأخيراً تتلمذ على يد (سعيد أفندي) الذي كان إماماً لأحد المساجد.

أخذ دراسة الخطوط وأتقنها على أيدي كبار الاساتذة الذين التقى بهم، فقد أخذ من محمد نظيف خط الثلث، ومن الحاج أحمد كامل أفندي خطي الثلث والنسخ معاً، ومن خلوصي أفندي خط التعليق.

له آثار كثيرة منتشرة في البلاد العربية والاسلامية، كما كتب المصحف الشريف بشكل جميل.

ومن تلاميذه: حليم حسن حليبي، وخسر، وصوياشي، وأحمد فاتح، وأينجي بسن أوغلو.

كما أجاز الكثير من الخطاطين أمثال: هاشم محمد البغدادي، ومحمد صالح الموصللي،

(١) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ١٦٣.

(٢) تراجم خطاطي بغداد ١٣٠.

(٣) ن م ١٣١.

(٤) سلك الدرر ١٦٤.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حروف الفباء النسخ عقلك منزهة لا

نموذج كتابة حروف الألفباء النسخية، لاختلاف التراكيب على هيئة سلسلة
كتابة الخطوط هاشم محمد البغدادي

١١ ناه بعد سسس حكه النش نغ
 تتاحد جسا حر حلاا نتي حي تتحد
 سعا سلم سلم هم طر طي سلسلا
 بقا عصا عى نخر حر فطه معا
 حنم حمد جعر معر مد مز بعه فى
 فة ما قال فسا نك فكو كا كا كا
 فى كى كى كى كى كى كى كى
 هم ميتها مى مى مهم لطف بها
 ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ننه

اتصالات الحروف النسخية

لَا تَزِفَادُ عَلَيَّ أَنْ تَخْلُقَ مِنْهُمْ وَجْهًا لَمْ أَجْلَلْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ فَأَمَّا
 الظالمون الأَكْثَرُونَ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى نُسُجًا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ
 فَسَلَّيْنَا أَشْرَافَهُمْ قَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ يَا لَأُطَمَّكَ يَا مُوسَى
 نَسْجُورُ أَقَالَ لَقَدْ عَلِمْتُ مَا أَتَىكَ مِنَ الْآيَاتِ الْفُتُورِ
 وَالْأَرْضُ بَصَائِرٌ وَإِنِّي لَأُطَمُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا قَارًا إِذَا نَسَفَقَ مِنْ
 مِنَ الْأَرْضِ فَاعْرِضْ بِنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ جَمِيعًا وَقُلْنَا مَنْ يَعْجِدُ لِي إِسْتَرْ
 أَشْكُوا الْأَرْضَ فَإِذَا جَاءَ وَعَدُ الْآخِرَةِ جُنُودًا مَقْتُولِينَ
 أَنْزَلْنَاهُ وَلِجُودِ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
 وَأَنَا مَرْفُوعٌ لِيَقْرَأَ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكَّةٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا قُلُ
 يُؤْمِنُونَ أَوَلَمْ يُؤْمِنُوا بِالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذْ آتَيْنَاهُمْ
 الْحُرُوفَ لَا تَذَكَّرُ أَشْجَارًا وَقَوْلُوا سُبْحَانَ رَبِّكَ أَرْكَانًا وَعَدْرًا
 لَمْ يَجْعَلُوا لِي خَيْرًا وَلَا ذِكْرًا فَانْصَبْ كُوزًا مِنْهُمْ خَشُوعًا فَلَمْ
 ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى
 وَالْحَمْدُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تَخَافُ بِهَا وَاتَّعَمَّرَ ذَلِكَ سَبِيلًا
 وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَكُنْ لَهُ شَرِيكًا وَمَلَائِكَةً

صفحة من مصحف ابن البواب، كتبه سنة ٣٩١هـ (خزانة مكتبة مستر بيتي - دبلن - انكلترا)

التسبيحات المنجية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

سُبْحَانَ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ ❁ سُبْحَانَ الْفَرْدِ الْوَحِيدِ
 سُبْحَانَ رَافِعِ السَّمَاءِ بِغَيْرِ عَمَدٍ ❁
 سُبْحَانَ مَنْ نَبَّطَ الْأَرْضَ عَلَى مَاءٍ جَمَدٍ
 سُبْحَانَ مَنْ جَلَّ الْجَنَّةَ فَأَخْضِيهِمْ عَدُو
 سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الرِّزْقَ وَلَمْ يَكُنْ لِحَدِّ
 سُبْحَانَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِحَدِّ صَاحِبَةٍ وَلَا وَلَدٍ
 سُبْحَانَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

نَحْمَدُكَ يَا رَبَّنَا ❁ طَبْرَانِي ❁ ابْنُ عَابِدِ بْنِ ❁ صَحَابَةُ ❁ وَأَخِيرُهُمُ عَلَى الرَّفِيعِ

مكتبة فقير لبيد الحاج العارفي ١٣١٣

سورة فاتح الكاف

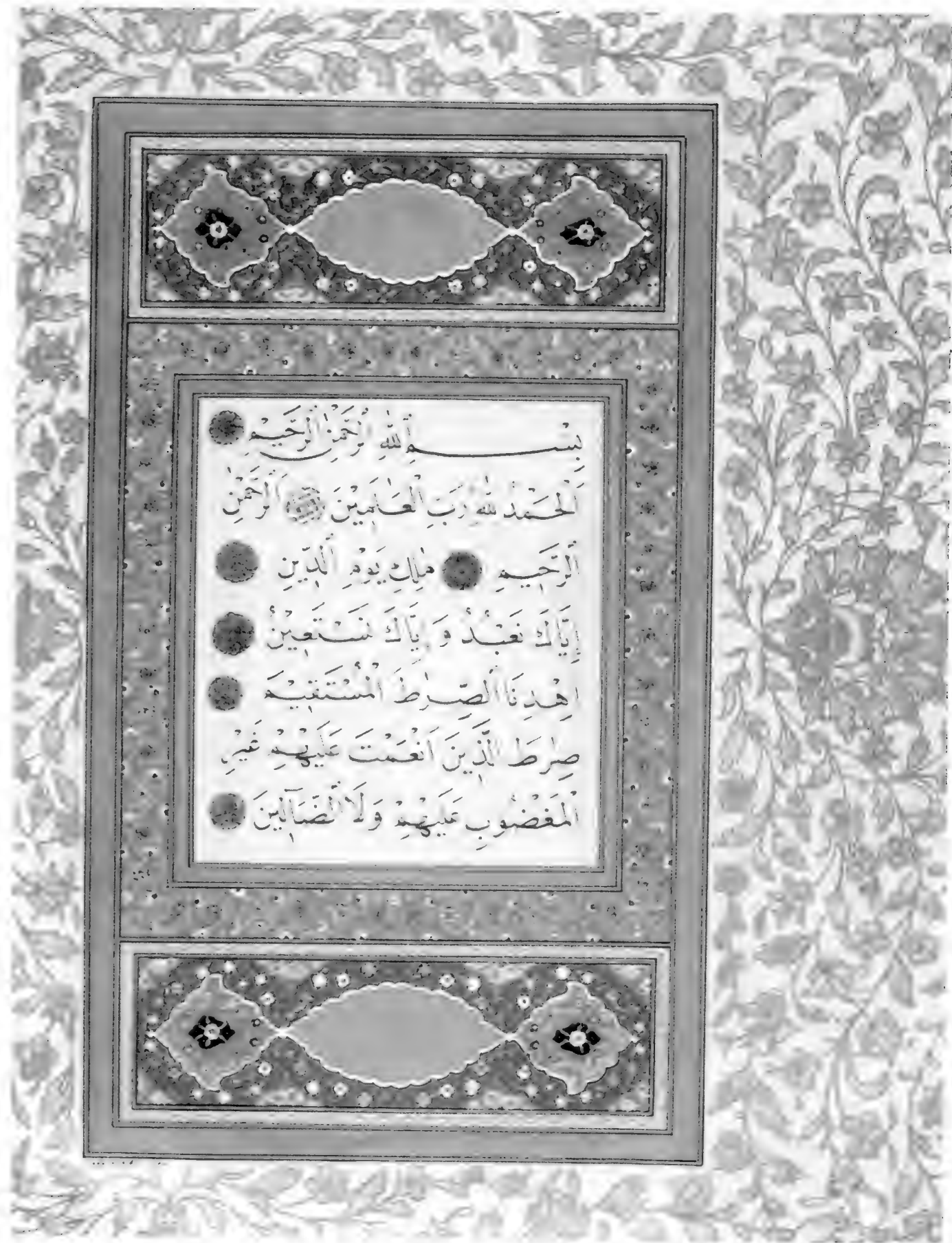
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
 الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

مَكِّيَّةٌ وَمِنْ سَبْعِينَ آيَةً

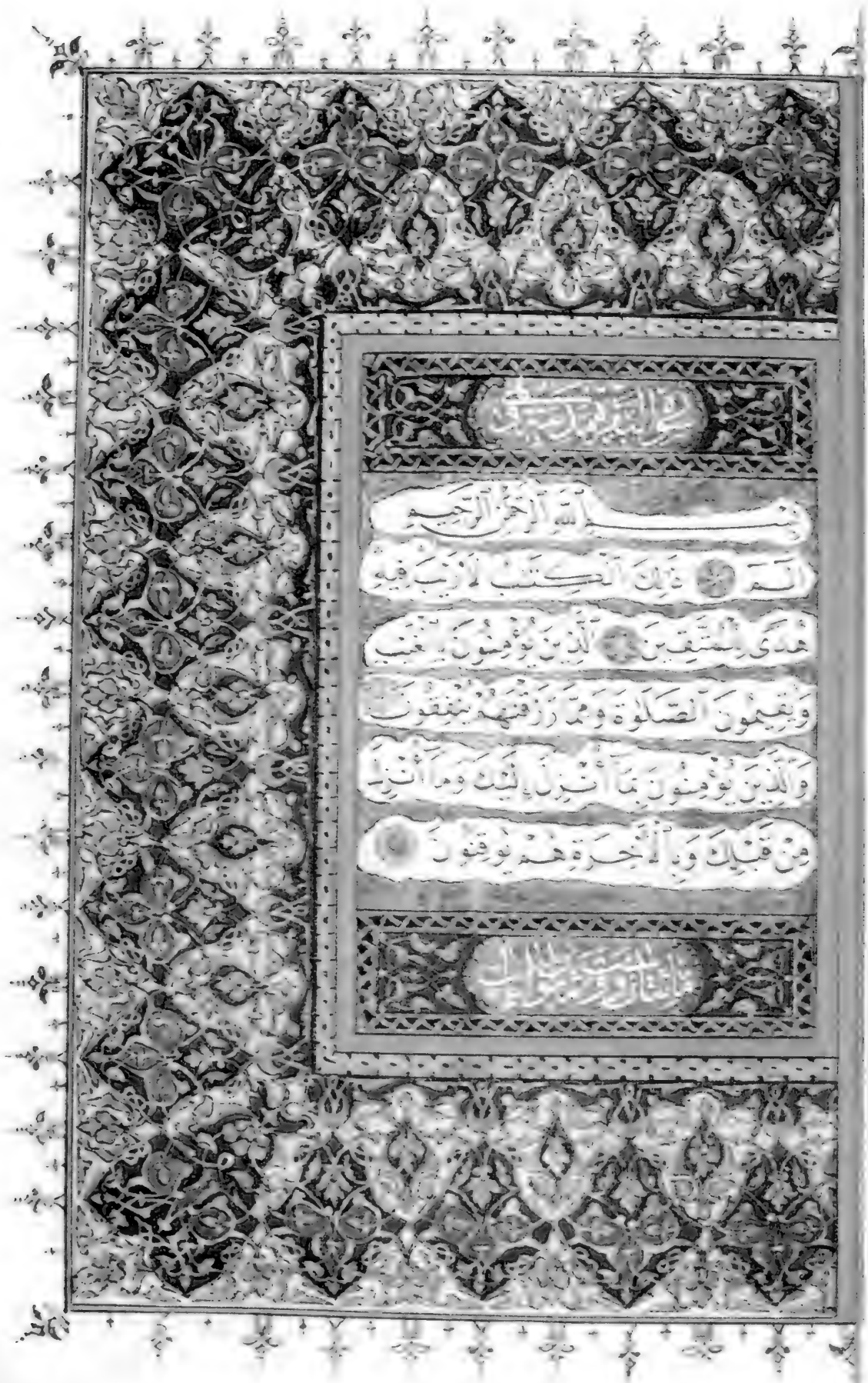
سورة البقرة مكية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ نَكُنْ مِنْ قَبْلِكَ كِتَابًا لَّا رَيْبَ فِيهِ
 هَدَى الْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
 بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
 يُنْفِقُونَ ۝ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ
 إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ

وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ



الصفحتان الاوليتان من المصحف الشريف، بخط النسخ من نسخة بخط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



كَسَبَ • سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ • وَأَمْرَانِهِ
حَمَّالَةَ الْخَطْبِ • فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ •

سُورَةُ الْاٰلِیُّنَ مَكِّيَّةٌ
وَكَيْفَ جُمِلَتْ اٰیَاتُهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ • اللَّهُ الصَّمَدُ • لَمْ يَلِدْ وَلَمْ
يُولَدْ • وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ •

سُورَةُ الْاٰلِیُّنَ مَكِّيَّةٌ
وَكَيْفَ جُمِلَتْ اٰیَاتُهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ • مِن شَرِّ مَا خَلَقَ • وَمِن شَرِّ

عَنْ
الْأَوَّلِ

غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ • وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي
الْعُقَدِ • وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ •

سُورَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ
وَكَيْفَ جُمِلَتْ اٰیَاتُهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ • مَلِكِ النَّاسِ •
إِلَهِ النَّاسِ • مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ •
الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ • مِنَ الْجِنَّةِ
وَالنَّاسِ •

سُورَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ
وَكَيْفَ جُمِلَتْ اٰیَاتُهَا

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ

عَنْ أُمِّ حَبِيبَةَ قَالَتْ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ حَافِظٌ عَلَى رُفْعِ رُكْعَاتٍ قَبْلَ الظُّهْرِ وَرُفْعِ بَعْدِهَا حَرَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى النَّارِ ۝ عَنْ أَبِي يُونُسَ رَضِيَ ۝ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ رُفْعُ قَبْلِ الظُّهْرِ لَيْسَ مِنْهُنَّ تَسْلِيمٌ يَفْتَحُ لَهَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ ۝ عَنْ زَيْدِ هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُسْلِمًا بَعْدَ الْجُمُعَةِ فُضِّلَ أَرْبَعًا ۝ وَفِي رِوَايَةٍ إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ الْجُمُعَةَ فَلْيَصِلْ بَعْدَهَا أَرْبَعًا ۝ وَرَوَى أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُصَلِّي أَرْبَعَ رُكْعَاتٍ بَعْدَ الزُّوْلِ لَا يُسَلِّمُ إِلَّا فِي خُرُوجِهَا وَقَالَ إِنَّهَا سَاعَةٌ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَحَبَّ أَنْ يَصْعَدَ فِيهَا عَمَلٌ صَالِحٌ ۝ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَفَقِيرٍ سَيِّدِ الشُّعْبَةِ مُحَمَّدٍ عَبْدٍ لِعَزِيزِ الرَّفَاعِيِّ عَفَّرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ

وَسَلَّمَ بِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

عَنْ أُمِّ حَبِيبَةَ قَالَتْ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ حَافِظٌ عَلَى رُفْعِ رُكْعَاتٍ قَبْلَ الظُّهْرِ وَرُفْعِ بَعْدِهَا حَرَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى النَّارِ ۝ عَنْ أَبِي يُونُسَ رَضِيَ ۝ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ رُفْعُ قَبْلِ الظُّهْرِ لَيْسَ مِنْهُنَّ تَسْلِيمٌ يَفْتَحُ لَهَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ ۝ عَنْ زَيْدِ هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُسْلِمًا بَعْدَ الْجُمُعَةِ فُضِّلَ أَرْبَعًا ۝ وَفِي رِوَايَةٍ إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ الْجُمُعَةَ فَلْيَصِلْ بَعْدَهَا أَرْبَعًا ۝ وَرَوَى أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُصَلِّي أَرْبَعَ رُكْعَاتٍ بَعْدَ الزُّوْلِ لَا يُسَلِّمُ إِلَّا فِي خُرُوجِهَا وَقَالَ إِنَّهَا سَاعَةٌ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَحَبَّ أَنْ يَصْعَدَ فِيهَا عَمَلٌ صَالِحٌ ۝ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَفَقِيرٍ سَيِّدِ الشُّعْبَةِ مُحَمَّدٍ عَبْدٍ لِعَزِيزِ الرَّفَاعِيِّ عَفَّرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ

اِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْبُلُوْىْ فَفَكِّرْ فِي الْمُنْشَرَحِ

وَرَأَيْتُكُمْ عَقَبَةً كَوْدًا لَا يَقْطَعُهَا إِلَّا الْحَقِيقَةُ
أَيُّهَا الشَّاخِرَانِ بَيْنَ يَدَيِ انْسَاءَةِ أُمُورِ اسْتَدَادُوا أَهْلُهَا
عِظَابًا وَمَا نَأْصِبُهَا إِلَّا تَمَلُّكَ فِيهَا ضَلَالًا
وَيَصْدَرُ فِيهَا السَّقَمُ يُضْطَرُّ هَذَا لِمُرُورِ
بِالْمَعْرُوفِ وَيَصَامُ النَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ فَاعْدُوا لَذَلِكَ

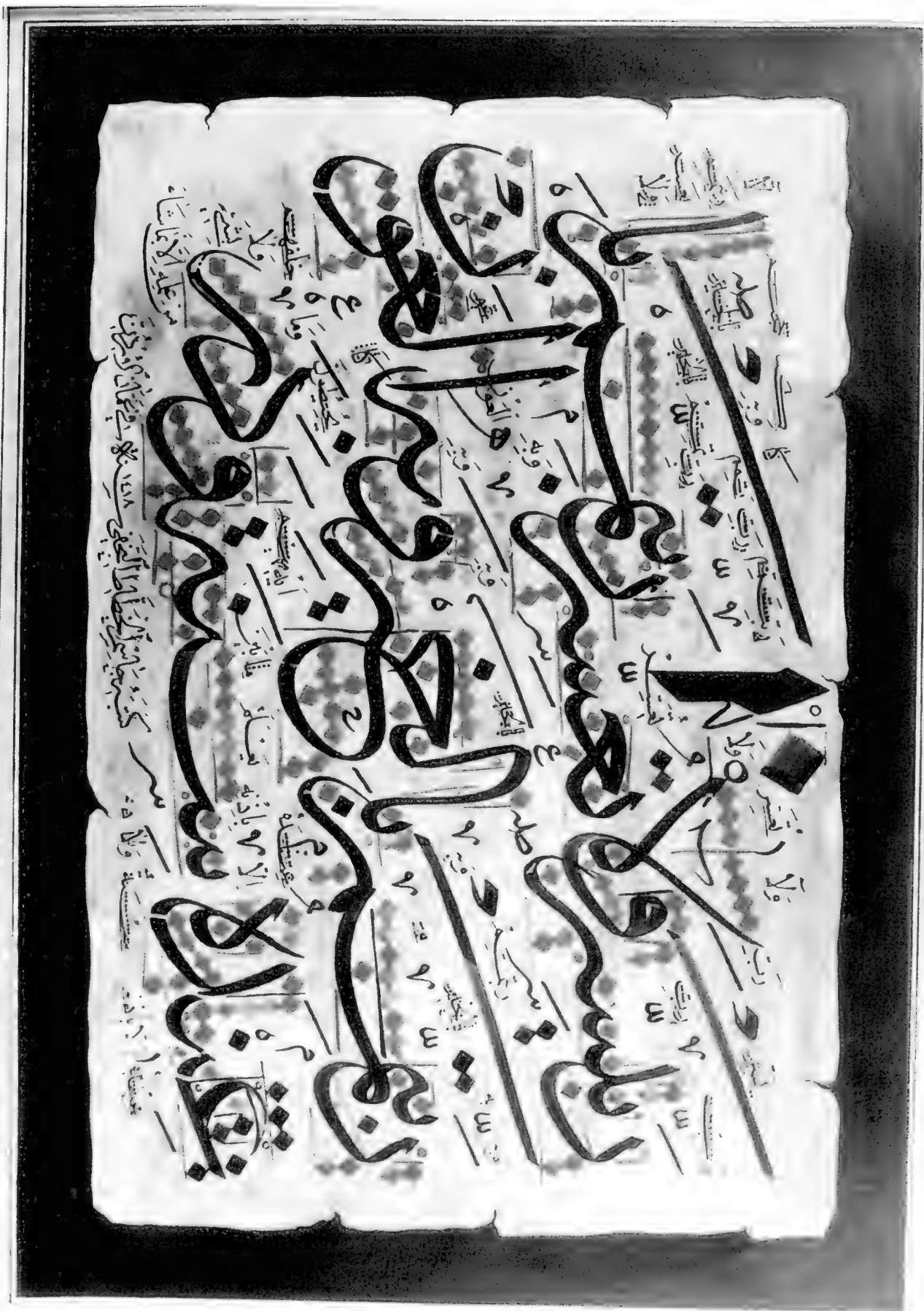
مَعْنَى هَذِهِ السُّورَةِ
وَقَوْلُ الْعَلَامِ الرَّبِّ الرَّبِّ
سُورَةُ حَمْدِ اللَّهِ

قَالَ قَبْرُ طَالِيسَ كُلُّ حَرَكَةٍ

فَمَا اسْتَأْذَنَ فَتَسَالُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجَعَ
فَسَلَّمَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَأَدْخَلَ وَرَوَى جَارِقًا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتَكُمْ فَسَلِّمُوا عَلَى
أَهْلِهَا فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلْيُخْبِرُوا بِمَا تَعْلَمُونَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ فَلْيُخْبِرُوا بِمَا تَعْلَمُونَ وَفِي جَمْعٍ
أَخْرَجَ مِنْكُمْ فَاسْتَأْذَنَ عَلَى هَدِيمِ الْأَيْلَانِ سُبْحَةَ ابْنِ الشَّيْخِ

[illegible]

کتابخانه جامع آستان قدس



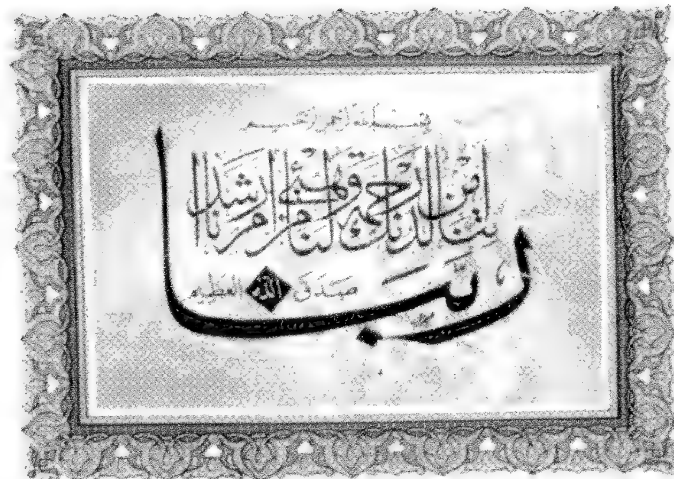
كلمات بخط النسخ كتبها الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ في عمان - الاردن



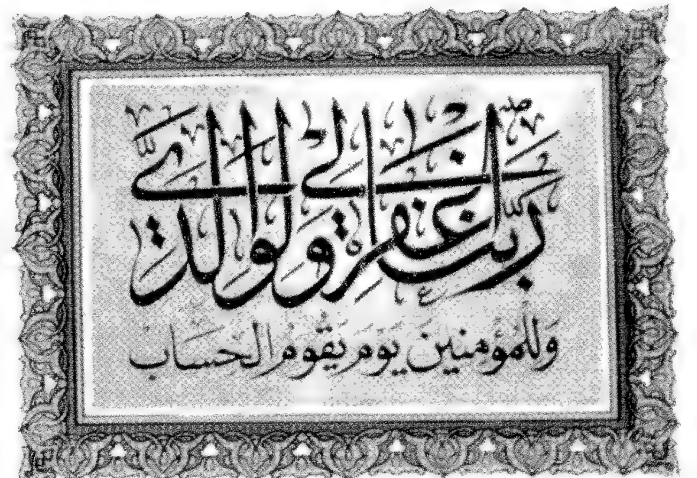
سورة الناس، بخط النسخ والتعليق والثلث كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



سورة الفلق، بخط النسخ والتعليق والثلث كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



«ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهيئ لنا من أمرنا رشدا»
كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



«ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب»
السطر الأول بخط الثلث المتراكب
والسطر الثاني بخط النسخ
كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



آية الكرسي
كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



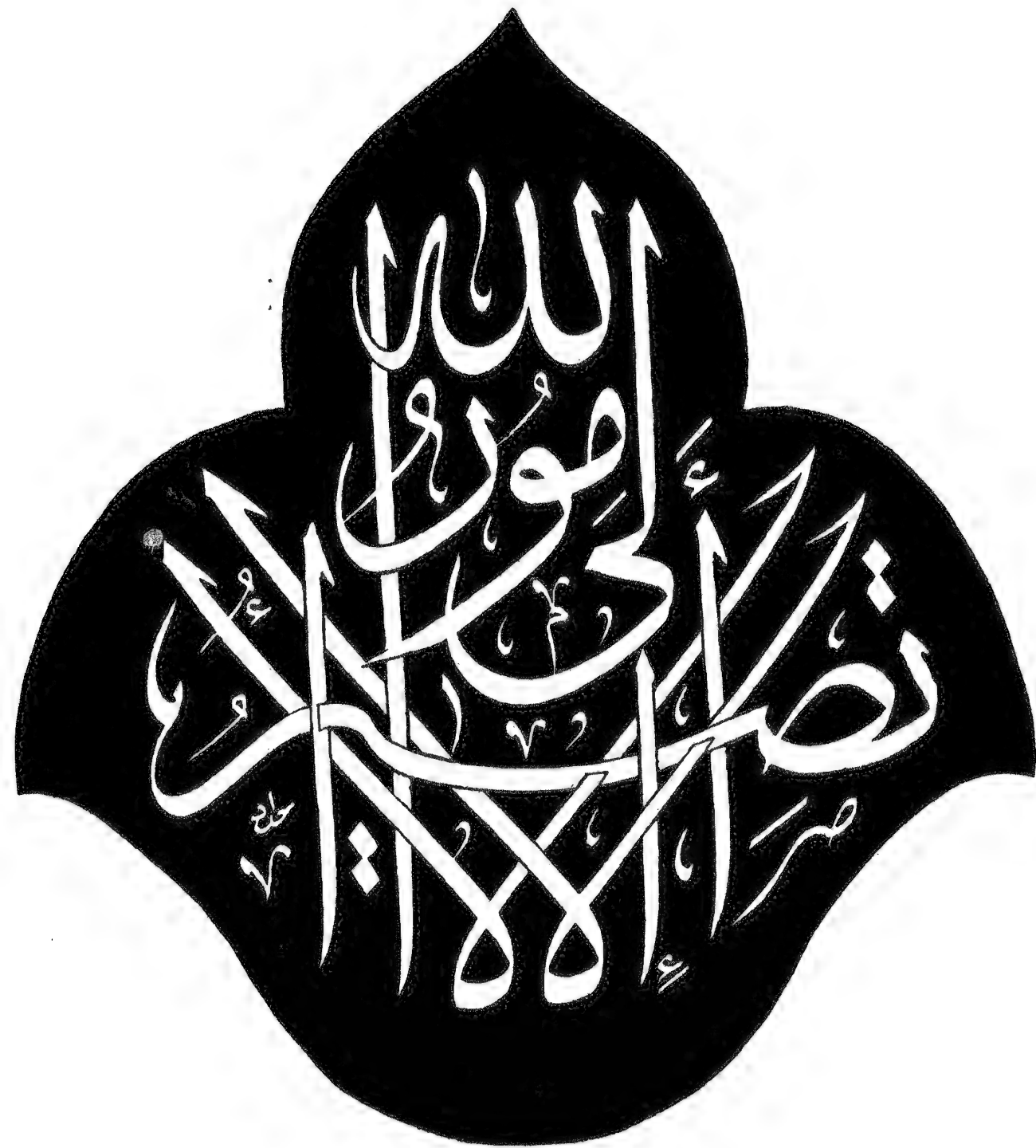
صفحة من مصحف كتبه أبو القاسم سعيد بن إبراهيم بن صالح المذهب في سنة ١٢٧٤ هـ. بخط
نسخي «خط المصاحف» من سورة الحج، (المتحف البريطاني
(MS. ADD. 7214



صفحة مزخرفة بالذهب من مصحف كتبه محمد أمين عزت التركي بخط نسخي جميل، سنة ١٢٢١هـ
قياس الصفحة (MS. 1581) ١٨ × ٢٥,٥ سم (مكتبة جستر بيتي دبلن)



لوحة نادرة مكتوبة بخط النسخ وستة أسطر بخط الثلث من آثار الخطاط التركي عمر
الوصفي سنة ١٢١٩هـ



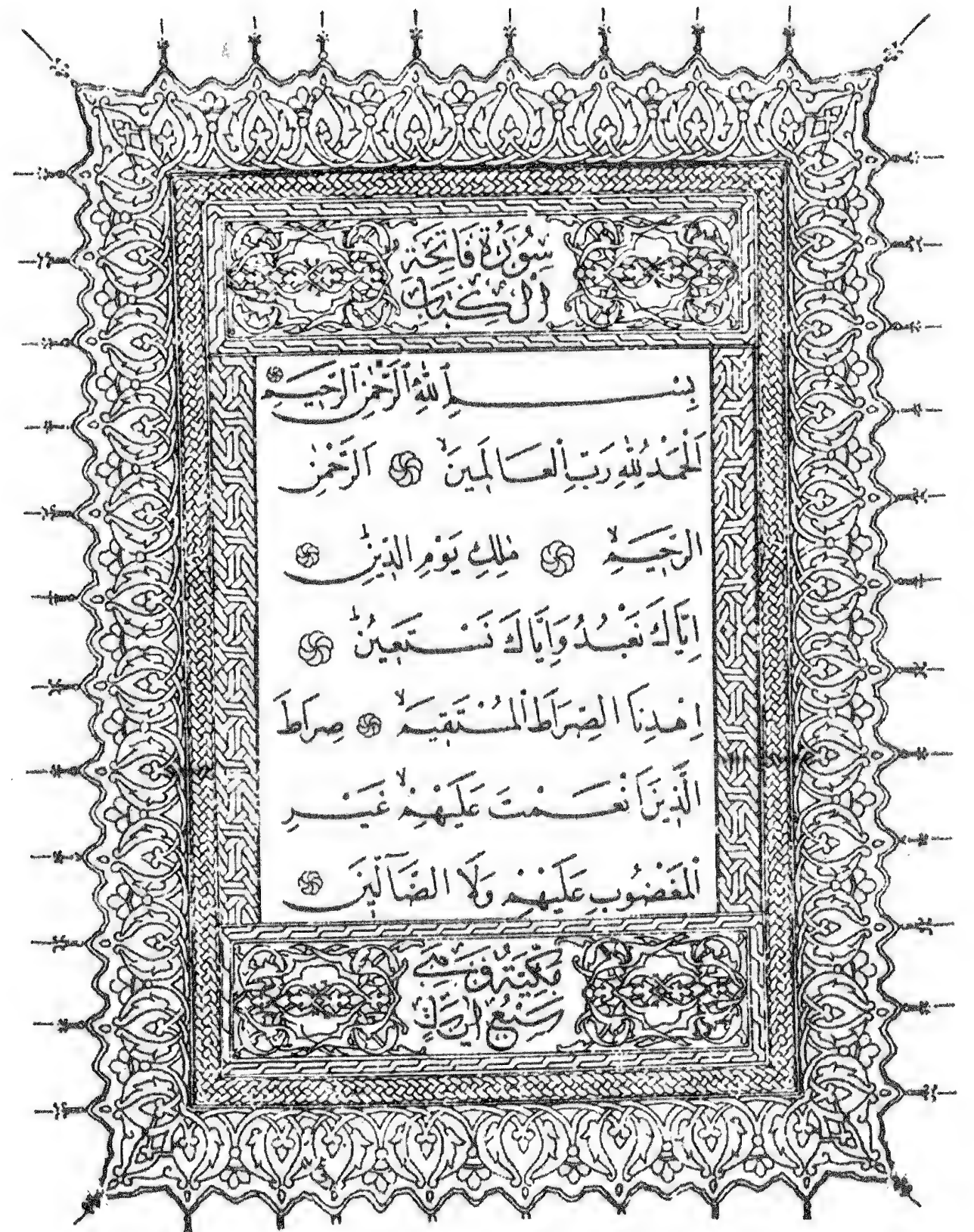
ألا إلى الله تصير الأمور

قَالَ قَبْلَهُ الْكِتَابُ يَا قُوتُ الْمُسْتَقْصِمِ عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي
الْخَطُّ هَدَنِيهِ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِأَلَةِ جِسْمَانِيَّةٍ أَنْ جَوَدَتْ
فَلَمَّكَ جَوَدَتْ بِخَطِّكَ وَإِذَا هَمَلْتَ فَلَمَّكَ أَهْمَلْتَ بِخَطِّكَ
الْخَطُّ لِلْأَمِيرِ جَيْمَالٌ وَلِلْغَنِيِّ كَمَالٌ وَلِلْفَقِيرِ مَالٌ تَمَّ الْكَلَامُ

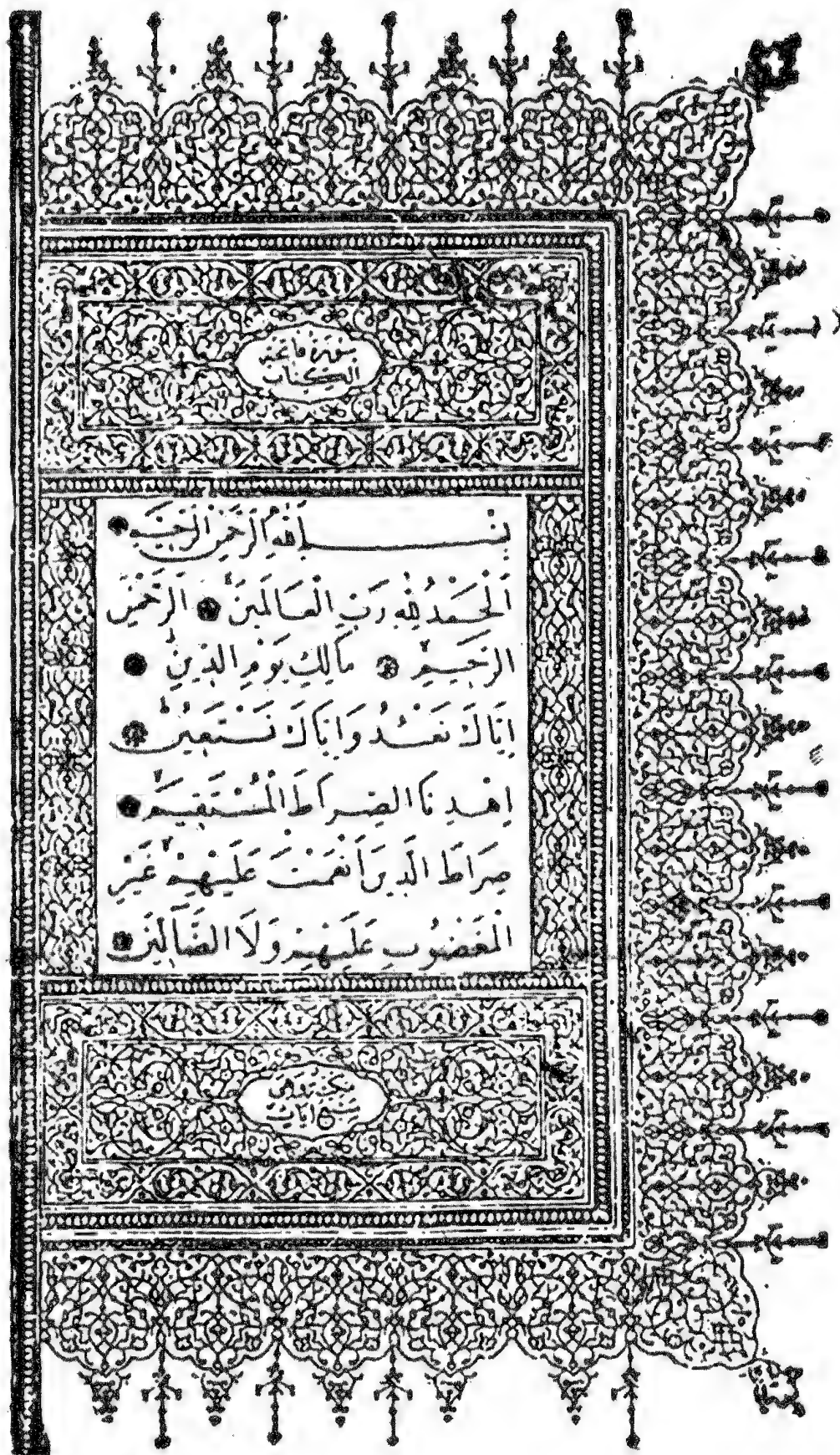
نماذج سطور الكتابة للمشق بخط نسخي، كتبها الخطاطان حافظ تحسين وأحمد عزت

عَنْ مَعْوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ يَا مَعْوِيَةُ إِلَيَّ الدُّعَاءُ وَحَرِّفِ الْقَلَمَ وَأَنْصِبِ الْبَاءَ
وَفَرِّقِ السَّيْنَ وَلَا تَعُورِ الْمَيْمَ وَحَسِّنِ اللَّهُ وَمَدِّ الرَّحْمَنَ وَجُودِ الرَّحِيمِ

نموذج كتابة بخط نسخي، كتبها خطاط بغداد دي، (من مجموعة الملاء علي الدرويش)



صفحة فاتحة الكتاب من مصحف كتبه بخط نسخي رائع الخطاط الحافظ عثمان الثاني المعروف ببوردوري قايش زاده المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ باستانبول



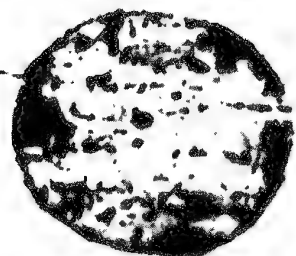
صفحة مزخرفة
نموجية التذهيب من
فاتحة القرآن الكريم
من مصحف كتبه
نسخي جميل
الخطاط الحاج
الحافظ عثمان الملقب
بالشيخ الثالث المتوفى
سنة ١١١٠ هـ

آية الكرسي

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ
وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي
يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا
خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(آية الكرسي) بخط نسخي، كتابة الخطاط حامد الأمدي

ملوك بني العباس المظفر
والله اعلم
نسخة ١٦



مَذَا الْقَفْ خَطَّ مَوْلَانَا وَشَيْدِنَا
الْإِمَامِ الصَّادِقِ عَنِ اللَّهِ الْأَمِيرِ خُفَرِ
الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ السَّامِعِ لِعُلُومِ الدِّينِ وَلَدِ الْإِمَامِ
السَّجَّادِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْعَاصِمِ
بِزِ الْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ وَلَدِ مَوْلَانَا وَشَيْدِنَا
الْإِمَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَعَلَى آلِهِمْ مِنْ دُونِهِمْ أَجْمَعِينَ
هَذَا
عَلَيْهِ بِعَمَلِ اللَّهِ مَدِينَةِ صَلَاحِ لِهْ أَعْمَالٍ وَحَمْدِهِ لِهْ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْقَاهِرَةِ
بِر

صفحة من أمثلة خط النسخ على شهادة ملحقة بمصحف منسوب للإمام جعفر الصادق كتبت في العصر
العباسي على الرق. ويحتمل أن هذه الصفحة كتبت بعد زمن المصحف إذا ما قورنت بكتابات أوراق البردي
الموجودة في دار الكتب المصرية. استنسخت الصورة عن دار الفن الإسلامي في القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذجان للبسملة بخط نسخي كتبهما الخطاط هاشم محمد البغدادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج من الخط النسخي لبسملة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

نَسْتَغِيثُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَغِيثُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

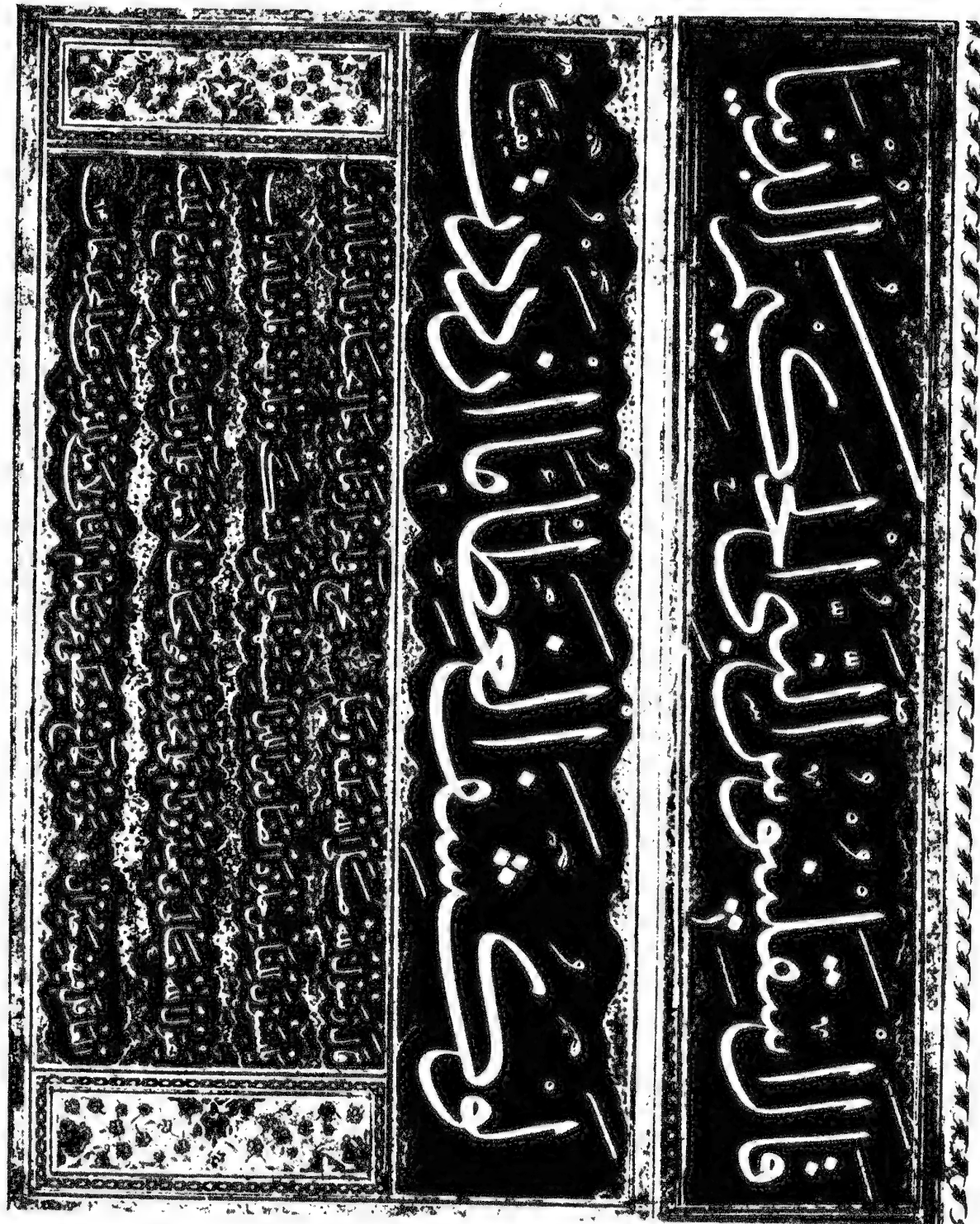
اللَّهُ وَلِيَّ التَّوْفِيقِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْهُدَايَةِ وَالتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

«الله ولي التوفيق» بخط الثلث تتوسطها «نعم المولى ونعم الرقيق» بخط الثلث المتراكب «وبه نستعين ونستجير وأنه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان» بخط النسخ كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣ هـ

فُسْعَةُ الْإِخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ
طَوُّطُهُ طَرْنَمُهُ طَلَاظُهُ لَطِيْ طُطِيْ طُطِيْ

نموذج للخط النسخي من كتابات الخطاط محمد عزت



حكمة يروائية، كتبت بخط الثلث، وتحتها حديث نبوي كتب بخط النسخ، حرره الخطاط التركي الحاج مصطفى عزت

وعلى الفم لك تحملي

قَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمَ لَا يَدْخُلُ
الْجَنَّةَ إِلَّا مُؤْمِنٌ * اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى شَفِيعِ الْأُمَمِ مُحَمَّدٍ
وَالهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ آمِينَ * كُتِبَ أَضْعَافُ الْكُتُبِ
مَهْدَى الْخَطِّاطِ الْمَعْرُوفِ الْجُبُورِيِّ

لوحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي الجبوري البغدادي

وعن الخط تابع للقل ان جودت قلمك

وَعَنِي دَبَّ عَيْنَاكَ تَنْفَعُهُمْ * وَعَنِي أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ
وَعَنِي إِخْوَاكَ مَنْ وَاسَّكَ بِنَسَبٍ * وَاسَّكَ بِنَسَبٍ وَعَنِي الْأَمْزُ

جودت خطك وان اهلقت قلمك اهلكت

صفحة للتعليم والمشق كتبت بخط ثلث ونسخ على قواعدهما التامة من كتابات الخطاط حسن رضا ١٣٢٠ هـ



لوحة نادرة مكتوبة بخط النسخ وستة أسطر ثلثية من آثار الخطاط التركي
عمر الوصفي سنة ١٢١٩ هـ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

لوحة بخط النسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢ هـ

بداية تكوين الكتلة الخطية والكلمة في توافق وتجانس وترابط الحروف محاولة رسمها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠ هـ

۶۲
 اِسْحَاقُ رَحْمَتُكَ بِطَاعَتِكَ وَفَقْتُ
 كُلِّ مَرْكُوبٍ لَكَ بِوَلَايَةِ مَوْلَاكَ

میزان حروف النسخ والثلاث.

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْصِرْ رُبَّ تَمِيمٍ مَوْلَا حَيْرٍ وَبِئْسَ تَعِينِ

۶۳
 اِبْتِجْ حُرِّ دُرِّ شَرِّ صِرَاطِ فِ
 فَوْقِ كَلِّ مَرْكُوبٍ وَهَمْلٍ لَا يَسِي
 بِابِجْ بِدُرِّ بَرِّ بَسْمِ شَرِّ بَطِيعِ بَفِ
 فَبِقُوكِ بَلِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ

أبجدية حروف النسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد

جَا جِبْ حَجْ جِلْ جِرْ جِرْ جِسْ جِسْ جِشْ جِشْ
جِطْ جِعْ جِفْ جِقْ جِكْ جِلْ جِسْ جِمْ
جَنْ جَوْ جِهْ جِلْ جِيْ جِيْ سَا سِبْ سِجْ
سِلْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ

أبجدية متكاملة للخطاط محمد سعد حداد ٧-١

سِقُوكِ سِلِكِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ
صَا صَبِ صَحِ صَدِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ
صُطِ صُعِ صِفِ صِقِ صِكِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ
صُنِ صَوْ صَوِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ صِلِ

كَلَّا كَرِهَ كُنُوزَ كِلَا كِيَرَا كِهَ مَا
 مَا مَبِجْ مَدْرَمِ مَرْمِشْ مَرْمِشْ مَطْمَعِ
 مَفْ مَقُولُكَ مَلِكُ مَرْمِشْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ
 مَا هَبْ مَجْ هَلْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ

مَعَ مَفْ مَقُولُكَ هَلْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ
 هَلْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ مَرْمِشْ
 أَبْجَدُ هُوَ زَحْطَى كَلِمَتُ سَعْفِ قَرِشَتْ
 تَحْذَرُ مَطْمَعًا فِتَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَقْسِرْ رَبِّ تَهْتِمْ تَهْتِمْ بِالْخَيْرِ
أَبْجُ دُرُوسُ صِرْطُ ظِعْ فُ قُ كُ لِمُ مِنْ زُونِ هَلَايِي

الْأَلَايِي ۞ بِأَبْجُ دُرُوسُ صِرْطُ ظِعْ فُ قُ كُ لِمُ مِنْ زُونِ هَلَايِي
جَا جِجْ جَدِ جِرْ جِرْ جِسْ جِسْ جِصْ جِصْ جِطْ جِطْ جِجْ جِجْ جِجْ جِجْ جِجْ جِجْ
سَا سَبْجُ سِدْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ
صَا صَبْجُ صَدْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ
طَا طَبْجُ طَدْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ طِرْ
عَا عَبْجُ عَدْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ عِرْ

اقْرَأْ أَوْزُكَ الْكَرَمُ الَّذِي عَلِمَ الْقِتْلَ

قَالَ قَبْلَهُ الْكِتَابُ يَا قُوتُ الْمُسْتَقِيمِ عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي ۞ أَخْطُ هُنْدَسَةَ رُوحَانِيَّةٍ
ظَهَرَتْ بِأَلَةِ جَمَانِيَّةٍ أَنْ جَوْدَتْ قَلَمُكَ جَوْدَتْ خَطُّكَ وَإِنْ أَمَلْتُ قَلَمُكَ أَمَلْتُ خَطُّكَ

خَيْرُ الْكَلَامِ مَا فَلَكَ كَلِمٌ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۞ خُفَّتِ الْحَنَّةُ مَا لَكَ كَارِهِ
وُخِفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ۞ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
خُفَّتِ الدُّنْيَا بِرَأْسِ كُلِّ خَطْبِيَّةٍ ۞ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
مَبْدَأُ الْفَصْرِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

نموذج كتابة كلام مأثور
وحدِيث شريف، بخط ثلثي
ونسخي، كتبها الخطاط
محمود يازر (١٣١١-١٣٧٢هـ)

نموذج كتابة. السطر الاعلى
بخط الثلث، والاسفل بخط
نسخي. كتبهما الخطاط سيد
ابراهيم

وَمِنْ آخِرَةِ الْقُرْآنِ صَلَواتُ اللَّهِ

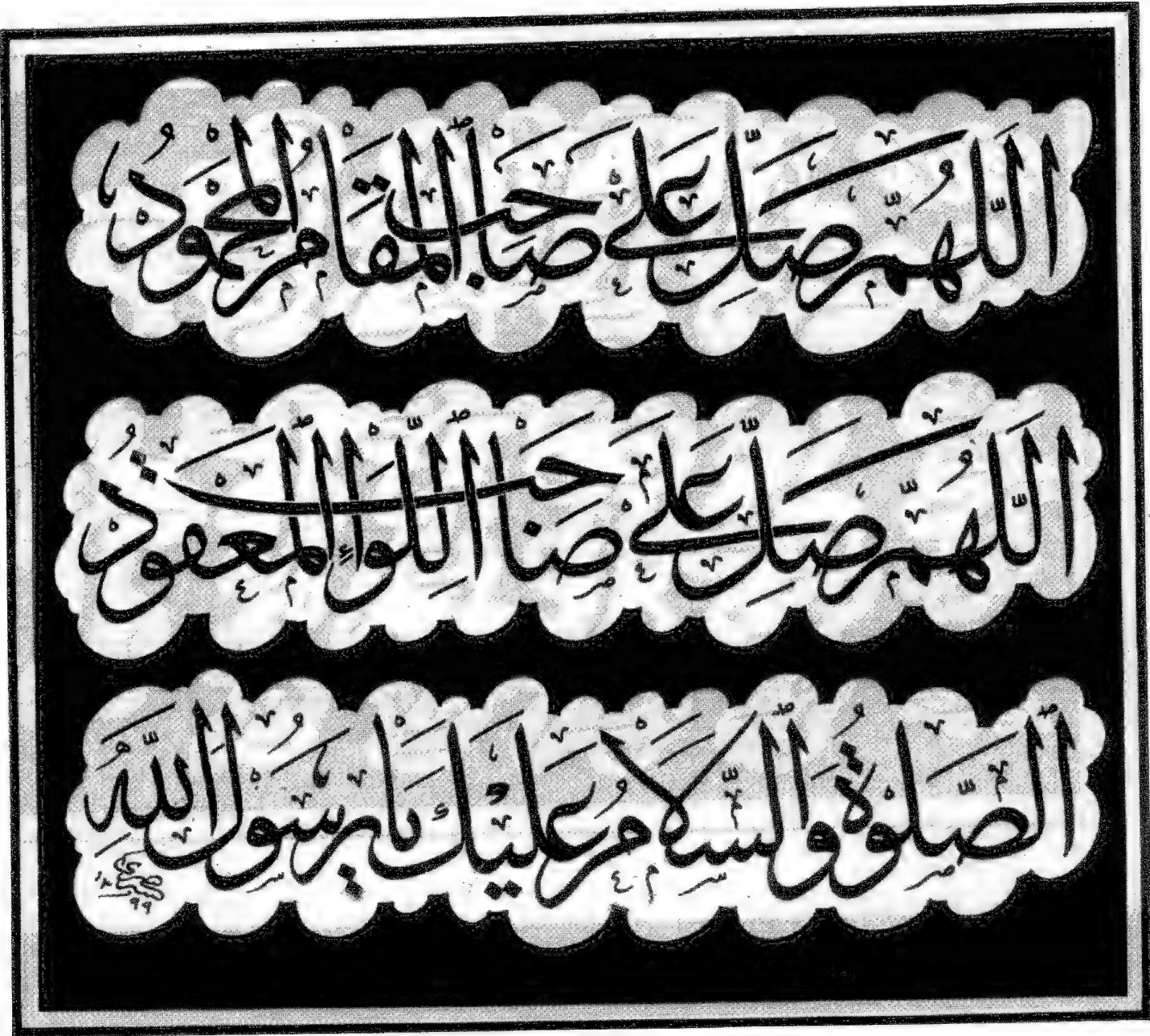
الَّذِينَ آمَنُوا بِالْمُؤْمِنِ وَجَعَهُ الْكَافِرُ
مَلَائِكَةً عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ
فِيكَرُ مَاذَا قَالَ الْإِمَامُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قُلْتُمْ مَاذَا قَالَ
حُجَّ مَرُودًا صِدْقَ رَسُولِ اللَّهِ وَصِدْقَ جَيْبِ اللَّهِ
كَتَبَهُ أَصْبَغُ الْكِتَابِ بِإِسْمَاعِيلَ الْبَغْدَادِيُّ

نموذج كتابة بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط اسماعيل البغدادي سنة ١١٧٢ هـ

وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلِلَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ
كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ
الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ
الْفَاسِقُونَ ۝ لَنْ يَضُرُّوكُمْ إِلَّا أَذًى وَلَنْ يُغْنِيَكُمْ عَنْ
الْأَذَى شَيْئًا ۝ لَنْ يَضُرُّوكُمْ ۝ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أُنْزِلَتْ
مِنْ سَمَائِهِمْ مِنَ الْإِسْلَامِ مِنَ اللَّهِ وَجَبَلِ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُ
بِقَضَائِهِمْ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ
كَانُوا يَكْفُرُونَ بِبَيِّنَاتٍ مِنَ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ
ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ۝ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ
أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ
وَهُمْ يَسْجُدُونَ ۝ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَيَأْتُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ
فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ۝ وَمَا يَفْعَلُوا
مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَالِمُ الْمُتَّقِينَ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَكْفُرْ ۝ قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُذْهِبُوا
الَّذِينَ آمَنُوا أَتَقُولُوا اللَّهُ سَخِرَ مِنْهُمْ وَلَآ يَمُوتُونَ ۝ أَوَآتَمُّ
مُسْلِمُونَ ۝ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرُّوا ۝ وَأَذْكُرُوا
فِتْنَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ۝ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ كُلِّكُمْ
فَاصْبِرُوا ۝ بِنِعْمَةِ اللَّهِ ۝ وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ
فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ۝ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ
تَهْتَدُونَ ۝ وَلَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۝ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ
وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ
وُجُوهٌ ۝ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ آيَاتِنَا
فَقُوتُوا الْعَذَابَ ۝ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ
وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ
تَسْلُوها عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۝ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۝

صفحتان من مصحف شريف بخط النسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد ٢٠١



نموذج كتبه الخطاط
أحمد صبري زايد
سنة ١٣٩٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَأَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ

وَمِنْ فَهْمِي حُبُّ الدِّينِ أَهْلُهَا وَالنَّاسِ

فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ خَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • مِنَ الْخَلَاءِ فَأَتَى طَبْعِيَامَ فَذَكَرُوا لَهُ

الْوُضُوءَ فَقَالَ أَرِيدُ أَنْ أُصَلِّيَ فَأَنْوِصَاءَ • عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • لَا يَبُولُ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا تَحْرِيثُ يَمَّ يَغْتَسِلُ فِيهِ صَدَقَ •

رَسُولُ اللَّهِ • كَتَبَهُ الْمَذْنِبُ الْفَقِيرُ عُمَرُ الْوَصْفِيُّ كَانِيًا الشَّرَافِي السُّلْطَانِي •

لوحة ثلثي ونسخي، كتبها عمر الوصفي كاتب السراي، توفي سنة ١٢٤٠ هـ

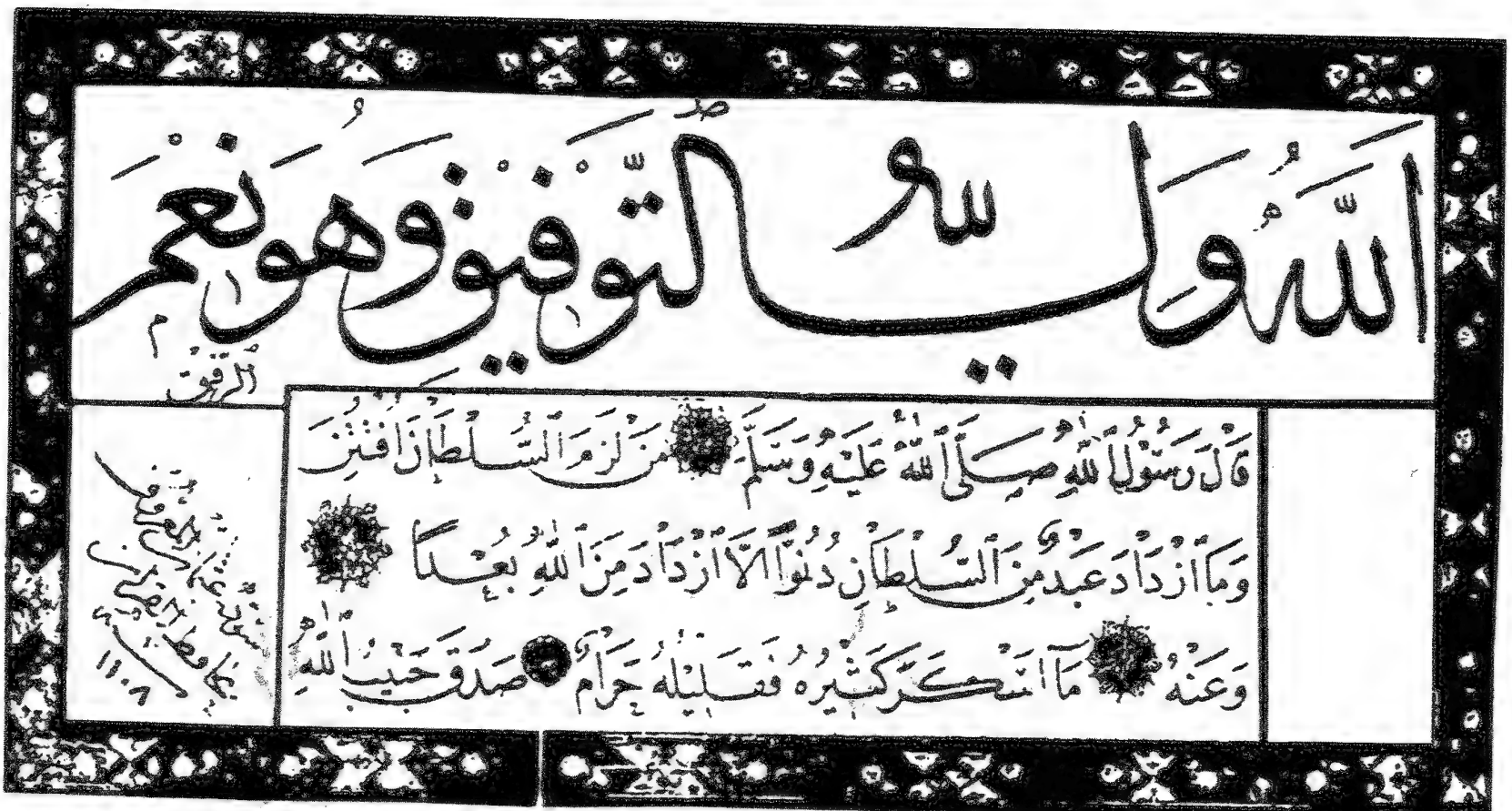
وَأَنْتَ
الْفَضْلُ سَيِّدُ اللَّهِ
يُؤْتِيهِ مَنْ
يَشَاءُ

وَاللَّهُ الْغَفُورُ الْعَظِيمُ

الآية ٢٩ من سورة الحديد، تجمع بين خطي النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤ هـ



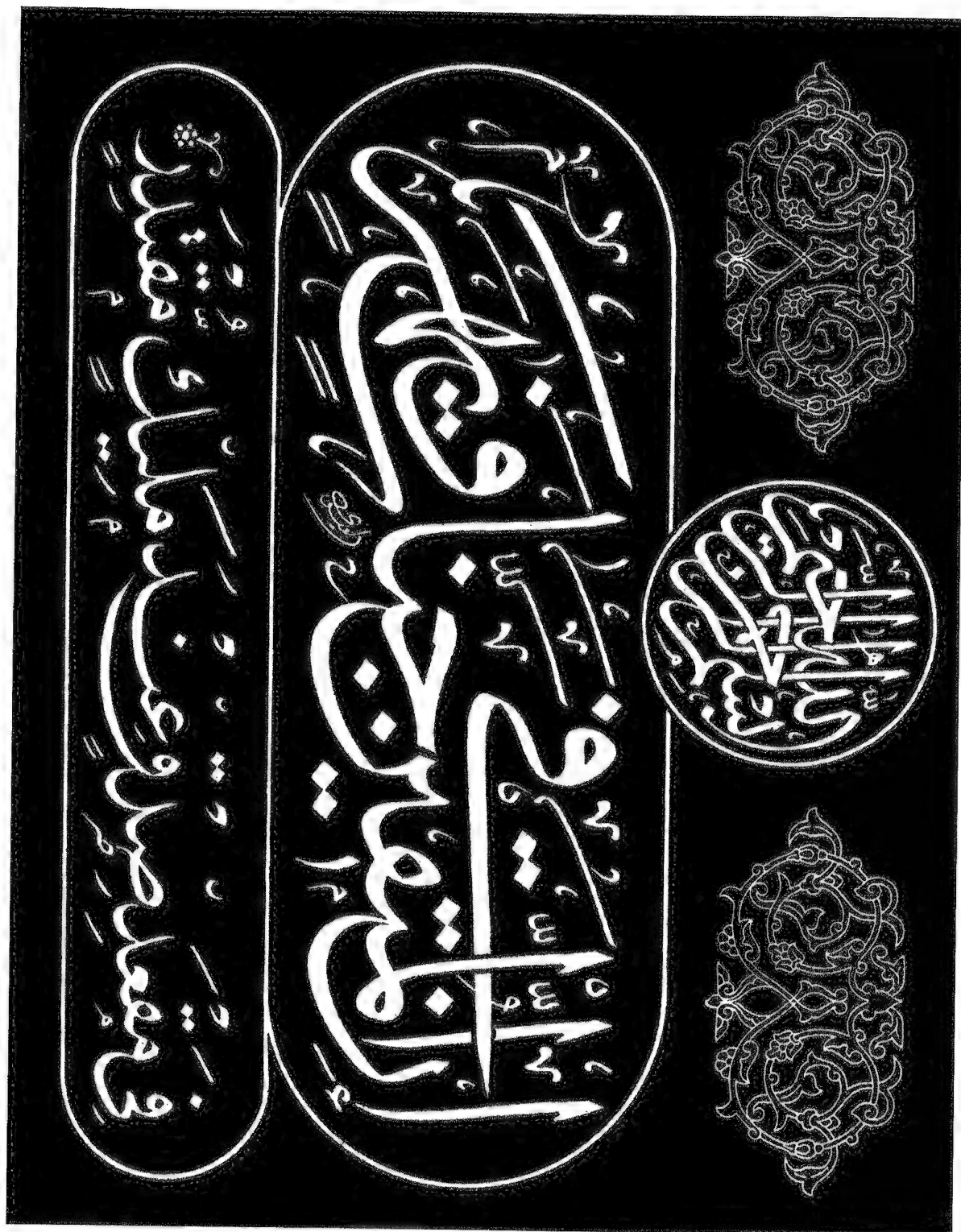
لوحة بخطي الثلث والنسخ كتابة الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٢٨٣ هـ

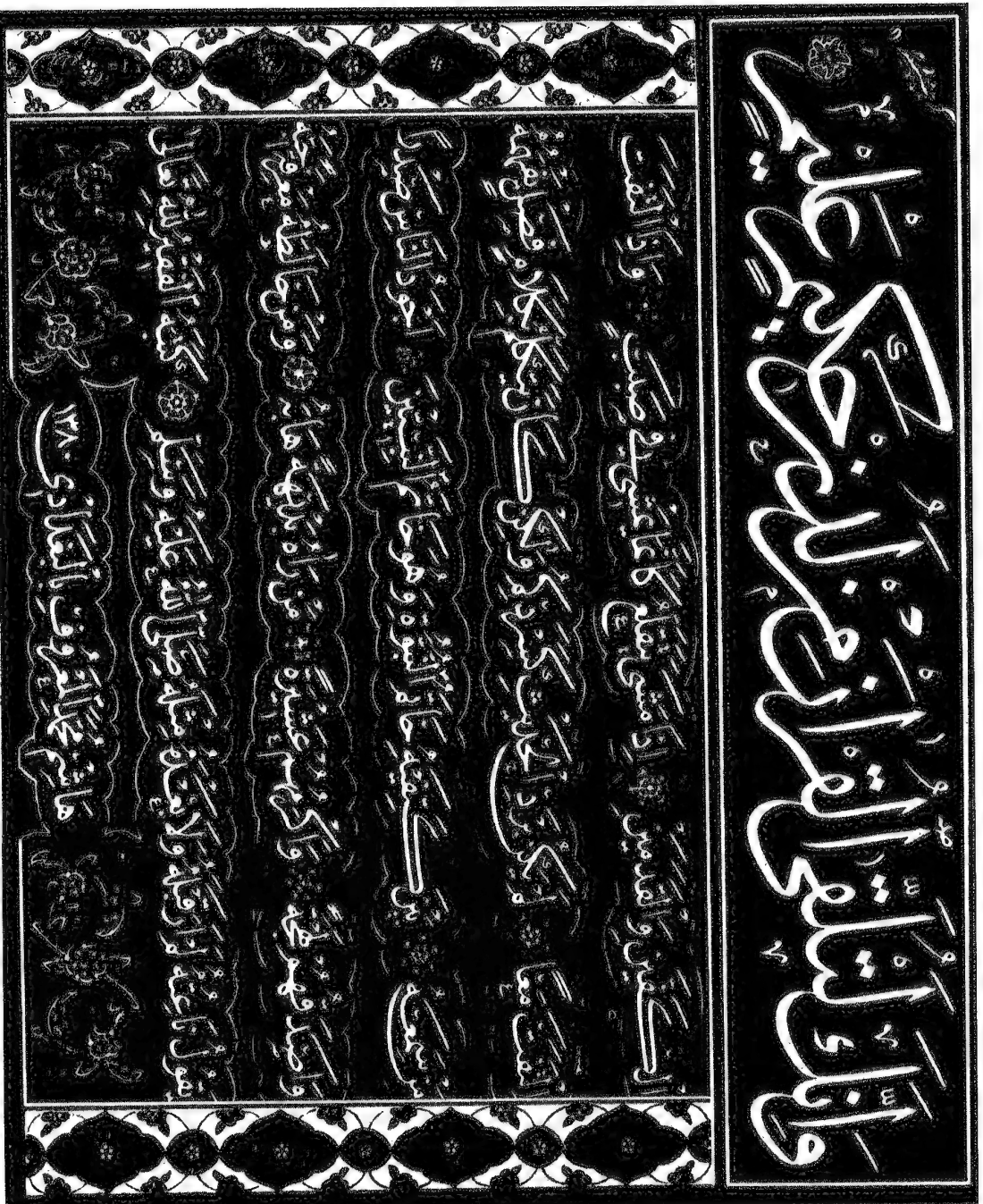


كتابة بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط المشهور الحافظ عثمان سنة ١١٠٨ هـ

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ
 كَيْفَ خُلِقَتْ
 وَإِلَى السَّمَاءِ
 كَيْفَ رُفِعَتْ
 وَإِلَى الْجِبَالِ
 كَيْفَ نُصِبَتْ
 وَإِلَى الْأَرْضِ
 كَيْفَ سُطِحَتْ

الآيات ١٧ - ٢٠ من سورة الغاشية كتبها الخطاط محمد سعد حداد





لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٢٨٠ هـ

وَالْأَرْبَعُونَ خَيْرٌ لِّكَ خَيْرٌ لِّكَ خَيْرٌ
 هـ

١٤١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لِهَذَا نَكِيرًا
أَلَمْ يَعْلَم بِمِصْرَ الْفَارُوقِ وَمِصْرَ الْيَسَّافِ

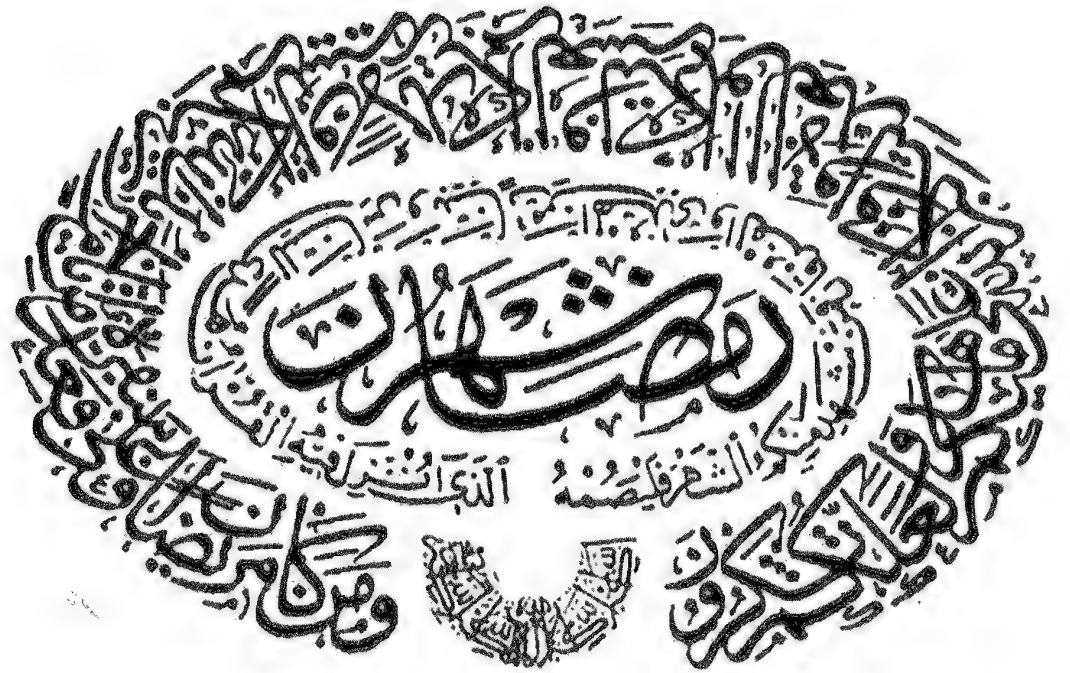
وَالَّذِي هُوَ عَلَى اللَّهِ غَافِقٌ وَسَكَنَ
الْأَرْضَ مِنْ جَهَنَّمَ مِنْ فِيهَا النَّارُ
لَا يَدْخُلُ النَّارَ الْآرِجُ وَالَّذِي هُوَ عَلَى اللَّهِ غَافِقٌ وَسَكَنَ
الَّذِي هُوَ عَلَى اللَّهِ غَافِقٌ وَسَكَنَ
الَّذِي هُوَ عَلَى اللَّهِ غَافِقٌ وَسَكَنَ
سُورَةُ الْفَيْيَرِ هَاشِمِيٌّ بِحَقِّ الْبَعْدِ دِيْنُ عَمْرِو اللَّهِ ٣٠

لوحه بخط النسخ والثلاث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٢٨٢ هـ

وَمِنْ آيَاتِهِ مَنِّجُ الْيَسَّافِ وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ
وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ

وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ
وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ وَالْيَسَّافِ الْيَسَّافِ

الآية ٢٠٤ من سورة البقرة لوجه بخط الاستاذ محمد سعد حداد الخطاط



الآية ١٨٥ من سورة البقرة، لوحة زخرفية بخط ثلثي ونسخي على هيئة بيضبة، من كتابات الخطاط عبد القادر

الرِّضَا لِيُغَيِّرَ الطَّبْعَ.

عَنْ أَبِي مُسَوِّدَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
الضُّلُوكَاتُ أَحْسَنُ وَالْجُمُعَةُ إِلَى الْجُمُعَةِ وَرَمَضَانُ إِلَى رَمَضَانَ
مُكَفِّرَاتٌ مَا بَيْنَهُنَّ إِذَا احْتَبْتِ كِتَابُ اللَّهِ ● اللَّهُمَّ
مِثْلَ عَلَى نَجْدٍ عَلَى إِلَهِ جَمْدِي بِذَوْنِي وَالْآخِرِينَ وَبِئْسَ مَلَأَ لَأَعْلَى
إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ● سَوْدَةُ الْفَقِيرِ عُثْمَانُ الْخَافِظُ بِالْقُرَيْنِ

كتابة لوحة بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط الحافظ عثمان (متحف طوب قيو ٩٤٢)

وَمَا أَلْبَسُوا النَّبِيَّ إِذْ يَخْلَعُ عَلَيْهِ الثَّوبُ
وَمَا أَتَتْهُمُ إِذْ هُمْ يُدْعَوْنَ إِلَى دَعْوِهِمْ
وَمَا جَاءَهُمْ مِنْ بَعْثٍ إِلَّا إِفْتِرَاءٌ لِلَّذِينَ
كَفَرُوا وَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا

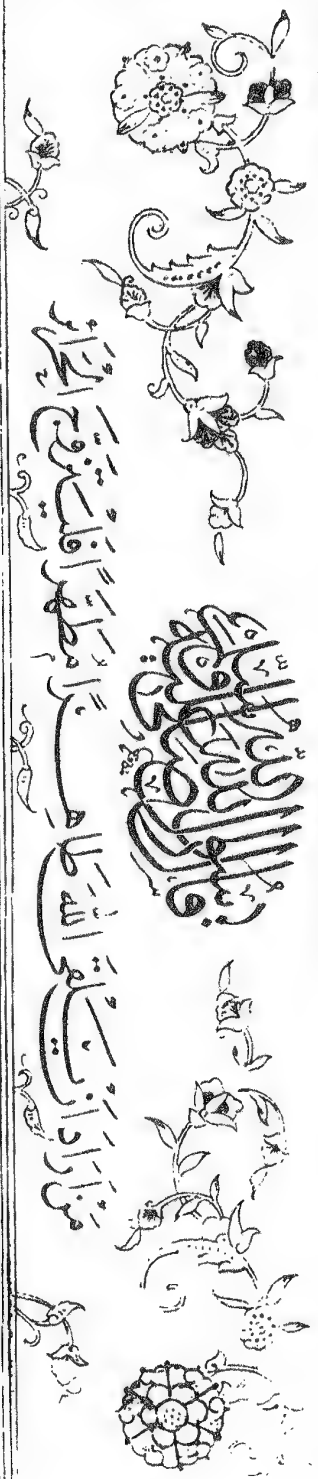
وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ

«الآية ٥١ من سورة القلم»، لوحة بخط الثلث والنسخ، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ أَمْرِكَ سُلْطَانًا أَصِيلًا

«الآية ٨٠ من سورة الاسراء»، لوحة بخط النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حمداد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقال عيسى كرام الله لآلة وآلة لآلة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِ تَوَكَّلْتُ أَلْحَسَنُ اللَّهُ

وقال عيسى كرام الله لآلة وآلة لآلة

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

فليسوا الله في السطر الباق

كتبه بخطي الأثر في سنة ١٢٥٨ هـ

لوحة تجمع بين خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٢٥٨ هـ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

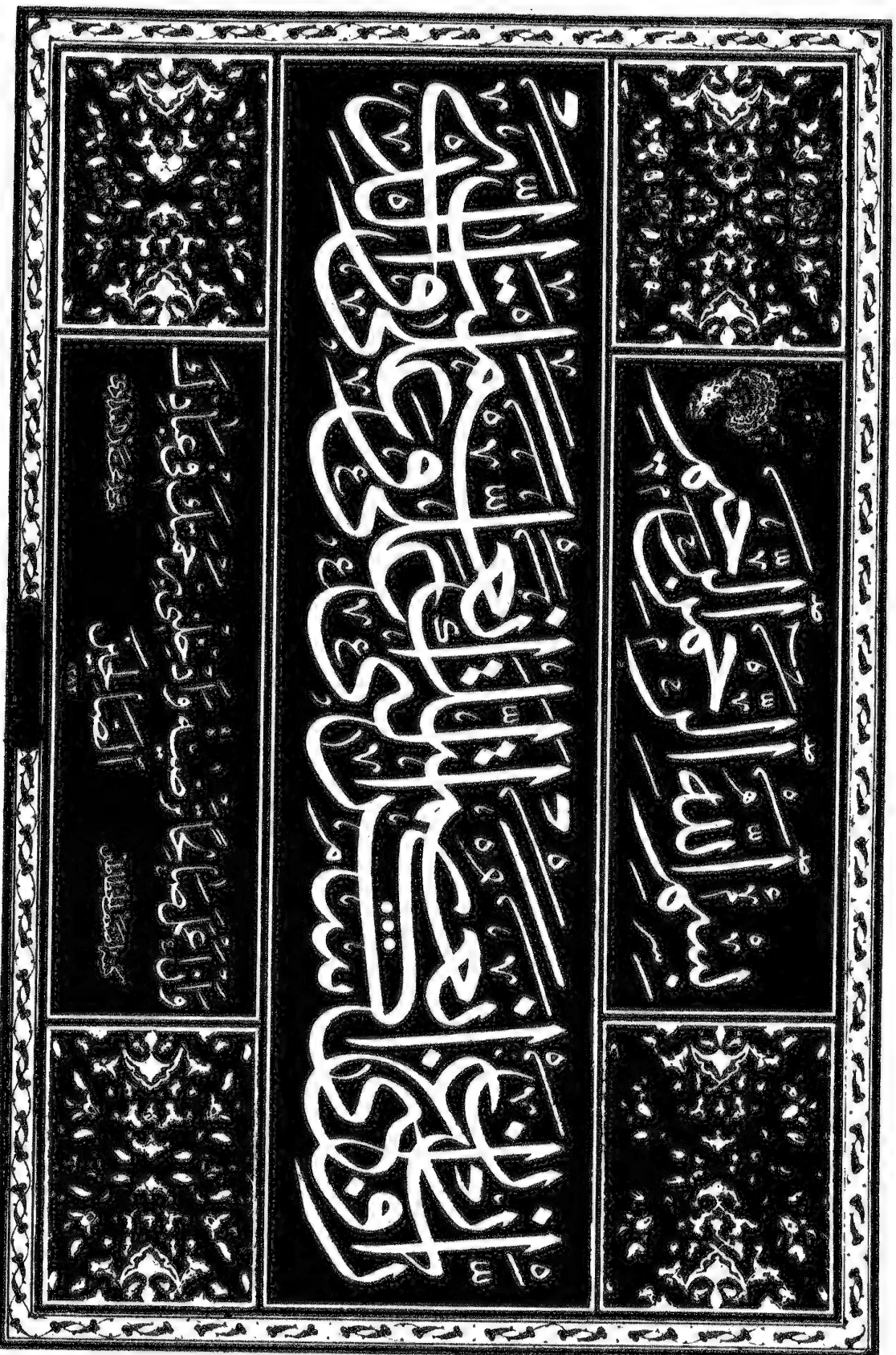
صفحة من درج كتيبه يوسف بن محمد الأري البغدادي بخط ثلث على القواعد البغدادية سنة ١٨٨٣ هـ. مكتبة المتحف العراقي

مِنْ رُوحِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اللَّهُ

الْأَهْمَاءُ نَفْسٍ تَقْرَأُهَا
وَرَكْعَاتُكَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكْعَاتِهَا

تفصيل حروف النسخ والثلاث، لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ

وَأَنَا عَلَى صَاحِبِهَا رَضِيئُهُ وَأَدْنَى مِنْ جَنَّاتٍ فِي عِبَادِكِ
الْصَّالِحِينَ

أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرُوا

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَا حَكِيمَ إِلَّا دُوعُ شَرِّهِ
وَلَا حَكِيمَ إِلَّا دُوعُ بَجَرِيَّةٍ وَعَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:
إِنَّ مِنْ حَنْبِكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِيكُمْ أَخْلَاقًا وَأَنَا بَعْضُكُمْ إِلَيْكَ
وَأَبْعَدُكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْفَرَّاشُونَ وَالْمُتَقَبِّحُونَ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ
عَلِمْتَ الْفَرَّاشُونَ وَالْمُتَقَبِّحُونَ قَالَا: نَعَمْ تَرُون.

لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

مِنْ دُونِ شَيْءٍ عَمَلِهِ لَا بِأَنْ يَرَى

وَلَا بِأَنْ يَرَى شَيْءًا مِمَّا يَشَاءُ

وَلَا بِأَنْ يَرَى شَيْءًا مِمَّا يَشَاءُ

وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

من مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة

آية الكرسي «الآية ٢٥٥ من سورة البقرة» كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧١ هـ

ابن خلدون في تاريخه
ابن خلدون في تاريخه

لَمْ يَجْعَلْ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَكَانَ
مِنْ بَيْنِهِمَا بَرْزَخٌ وَكَانَ بَيْنَهُمَا
وَأَزْهَتْ الْبَحْرُوتَانِ الْبَحْرُوتَانِ

سطور في غاية التناسق والجمال والقوة بالثلث والنسخ من مجموعة خطوط الا ستاذين محمد عزت
وحافظ تحسين لسنة ١٣٠٦ هـ

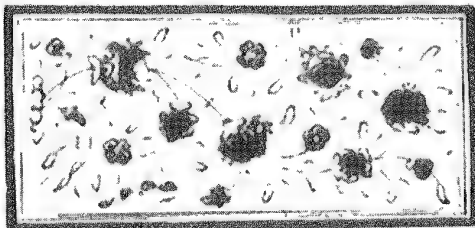
الحسين بن الحسين

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
إِسْمَعِيلُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَلَدَكَ مَدَّ لَكَ
قَالَ لَيْسَ ذَاكَ وَلَكِنَّ الْأَمْثِلَ مِنْ آيَةِ اللَّهِ حَيَّ الْأَمْثِلَ الْأَمْثِلَ وَكَانَ
وَالْبَعْلَى وَمَا حَوَى وَلَقَدْ كُنَّا لَنُوتُكَ وَأَلْبَلَى. وَمَنْ أَرَادَ الْأَجْدَرَةَ تَرَكَ
زِينَةَ الدُّنْيَا مَنْ فَكَّرَ ذَلِكَ فَكَّرَ مُسْتَعِيبًا مِنْ اللَّهِ حَيَّ الْأَمْثِلَ.

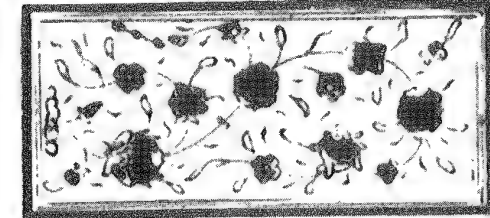
لوحة تجمع بين خطي التعليق والنسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد

سُبْحَانَكَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ

وَلِلَّهِ غَايِبٌ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَلَهُ الْفَتْحُ النَّاسِ وَالْغَلَبَةُ



عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ
 رَسُوْلُ اللَّهِ مِكْلٌ لِقُلُوْبِهِ وَقُلُوْبُهُ مِكْلٌ لِرَسُوْلِهِ
 عِنْدَ مُنْقَضِهِ مِنْ حَيْدٍ وَأَنَا مِنْ مُنْقَضِهِ مِنْ خِلَافِ الْغَزِيِّ كُنْ
 أَبَا أَنْتُمْ وَأُمِّي لَكُمْ مِنْ فَرْيَاكُمُ وَلَا تَسْتَعْمِلُوا خَوَارِجَ
 وَأَعْمَلُوا عَمَلًا سَيَرُوكُمْ مِنْ فَرْيَاكُمُ بِمَعْصِيَتِهِ وَأَجِبُوا
 عِدَّتِهِ بِمَعْصِيَتِهِ فِي الْقِيَامِ لَكُمْ بِمَعْصِيَتِهِ وَالْأَقْدَمُ
 تَقْلُكُمْ بِالْأَيَّامِ مِنْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ وَالْأَيَّامُ وَالْأَيَّامُ
 الْإِثْمُ بِطَائِفَةٍ أَمْ مِنْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ وَالْأَيَّامُ وَالْأَيَّامُ
 وَلَا يَذْكُرُ فِيهَا مَا يَزِيدُ وَمَنْ يَنْصِبْكُمْ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْأَيَّامُ
 تَعْلِيْمُهُ مِنَ الْأَيَّامِ وَأَذْكُرْ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْأَيَّامُ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 مُحَمَّدٌ وَآلُهُ الطَّيِّبُونَ



«الآية ٢١ من سورة يوسف»
 لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٦ هـ

وَلِلَّهِ غَايِبٌ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَلَهُ الْفَتْحُ النَّاسِ وَالْغَلَبَةُ

وَلِلَّهِ غَايِبٌ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَلَهُ الْفَتْحُ النَّاسِ وَالْغَلَبَةُ

لوحة تتضمن بيتين من الشعر يتسبان للإمام الشافعي
 بخط الأستاذ محمد سعد حداد سنة ١٤١٢ هـ

هَلَا آمِنُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ لَيْسَ اللَّهُ

الْفَاكِ لَأَمَّا رَبِّكَ طَالِبٌ وَلَا طَالِبِينَ مَكَارِبَ

وَلَا طَالِبِينَ مَكَارِبَ عَلَى نَبِيِّ طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ

فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِنْ أَمَمِ الْأُمُورِ وَأَعْظَمِ الشُّرُورِ صَدَقَ عَلَى وَوَلِيَّتْ

الْحَطُّ مَحْنِي فِي بَعْلِيمِ الْأَسْنَادِ وَقَوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشْرِقِ

وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْأَسْلَامِ صَدَقَ عَلَى وَوَلِيَّتْ

صفحة كتبت على أسطر بخط نسخ على قواعده التامة من كتابات الخطاط
الحاج مصطفى حليم سنة ١٣٦٩ هـ

عَلَى رَأْسِ الْأَسْنَادِ
وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْأَسْلَامِ
صَدَقَ عَلَى وَوَلِيَّتْ

وَالَّذِينَ مَعَهُ إِنِّي أَنَا عَلَى الْكُفَرِ وَرَحْمَةً بِهِمْ يَرْيَهُمْ رَحْمَةً سَجَّادًا يَبْعُونَ فَضْلًا مِنْ اللَّهِ
وَرَضُوا نَاسِيًا هُمْ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ أَمْرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مِثْلُهُمْ فِي التَّوْبَةِ وَمِثْلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ
كَزَيْعٍ أَخْرَجَ سِطْرَهُ فَأَرَاهُ فَاسْتَغْنَاهُ فَاسْتَوَى عَلَى سَوْفِهِ يَحْبِبُ الزَّاعِ لِيُعْطِيَهُمُ الْكِتَابَ
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَعْفُوَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا صَدَقَ عَلَى الْعَبْدِ الْعَظِيمِ

يَا رِبِّ

لَا تَدْعُنِي أُصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا بَنَحْتَ وَلَا الْيَأْسَ إِذَا فَشَلْتُ
بَلْ ذَكِّرْنِي أَنَّ الْفُشْلَ هُوَ التَّجْرِبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ النِّجَاحَ
وَإِذَا جَرَّدْتَنِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرُكْ لِي قُوَّةَ الْعِنَادِ حَتَّى تَغْلِبَ عَلَى الْفُشْلِ

وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي نِجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضِعِي
وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي تَوَاضِعًا فَلَا تَأْخُذْ اعْتِرَازِي بِكَرَامَتِي

لوحة بخط النسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَلَا أُخْبِرُكُمْ كَيْلَ مَا أَذْهَبَ اللَّهُ مِنْكُمْ وَقَعِيَ عَنْكُمْ ذِينَكُمْ
قُلْ إِنْ أَصْبَحْتَ وَآمَنْتَ
مِنَ الْيَمِينِ وَالْأَصْلَى وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخِيَانِ وَالْجُبْنِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ غِلَظَةِ الدَّيْنِ
وَقَهْرِ الرِّجَالِ صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنْ عَابَا نَسَبَكَ عَزَّ وَجَلَّ

نموذج كتابة السطر الأعلى منها بخط ثلثي والسطور التي تحته بخط نسخي، كتبها الخطاط السيد مصطفى عزت سنة ١٢٨١ هـ. توفي سنة ١٢٩٣ هـ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى

إِنَّ الْعَاقِلَ لَيَصْدِرُ
عَلَى مُنْطَوْبٍ وَتَقَابُلَهَا
رَابِطًا أَجْمَاسِيًّا ثَابِتًا لِمَجْنَانٍ
وَلَيْسَ عَمَّا دُونَكَ لِيُزِيلَ
مَّا أَلْهَمَ بِهِ مِنْ مُنْطَوْبٍ
وَيَكْفُرُ عَنْهُ الْبَلَاءُ

لوحة تجمع بين خطي الثلث والنسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد

جَعَفَ جَوْحَكَ جَلَحْتُمْ جَمْرُكُمْ
جَوْحُ جَلَا جِيحٌ سَائِبٌ سِلْسِلُكُمْ
مَلِكٌ مَرْمَرٌ مَرْصَنٌ مَوْصِلٌ
مَلِكٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ
مَلِكٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ
مَلِكٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ
مَلِكٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ
مَلِكٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ مَرْصَنٌ

ثلاث صحائف من درج حروف مركبة بخطي الثلث والنسخ والمشق والتعلم، ينسب أصلها لسفيان الوهبي البغدادي ١٢٣٠ هـ، وهو من تلاميذ نعمان الزكائي

سست سفسط سع سف سوسل
 سست سفسط سع سف سوسل
 سست سفسط سع سف سوسل

علع عز عز عست عز عسط عع عف
 علع عز عز عست عز عسط عع عف
 علع عز عز عست عز عسط عع عف

فافب فف فلفرفرفرفف فف فف فف
 فافب فف فلفرفرفرفف فف فف فف
 فافب فف فلفرفرفرفف فف فف فف

ثلاث صحائف أخرى متممة لدرج الحروف المركبة بخطي الثلث والنسخ والمنسوبة إلى سفيان الوهبي

لا خير في الصمت عن الحق ولا خير في الكلام
 لا خير في الصمت عن الحق ولا خير في الكلام

لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد صادق الأحياء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا

لَيُزْلِقُوا نَكَابَ أَبْصَارِهِمْ لَمَّا

يَسْمَعُونَ الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ

إِنْ هُمْ إِلَّا مَجْنُونٌ وَمَا هُمْ إِلَّا

ذَكَرُ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

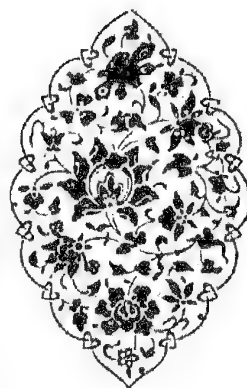
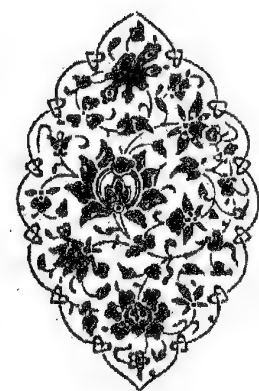
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



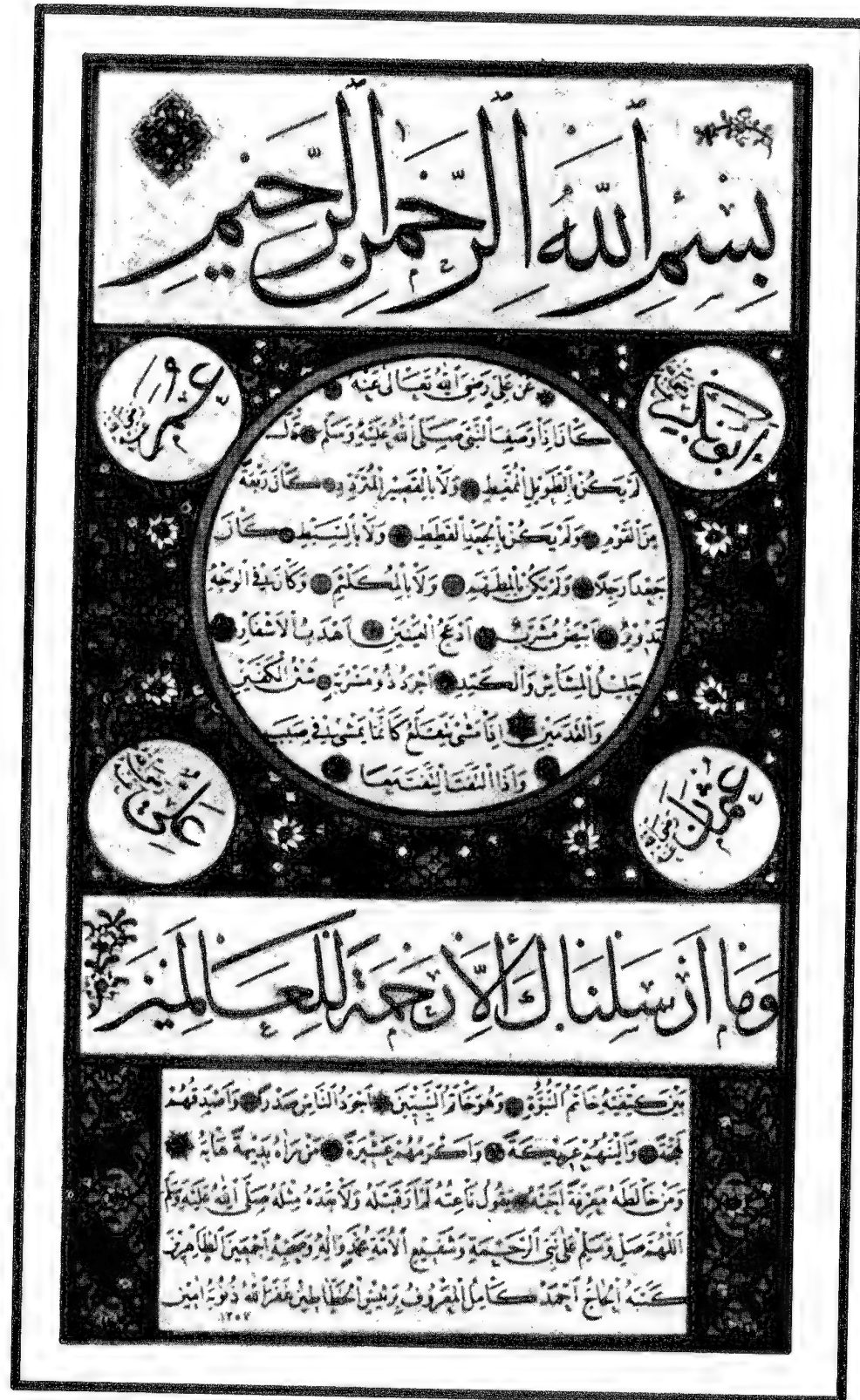
عن الرسول الكريم
صلى الله عليه وآله

عن الرسول الكريم
صلى الله عليه وآله

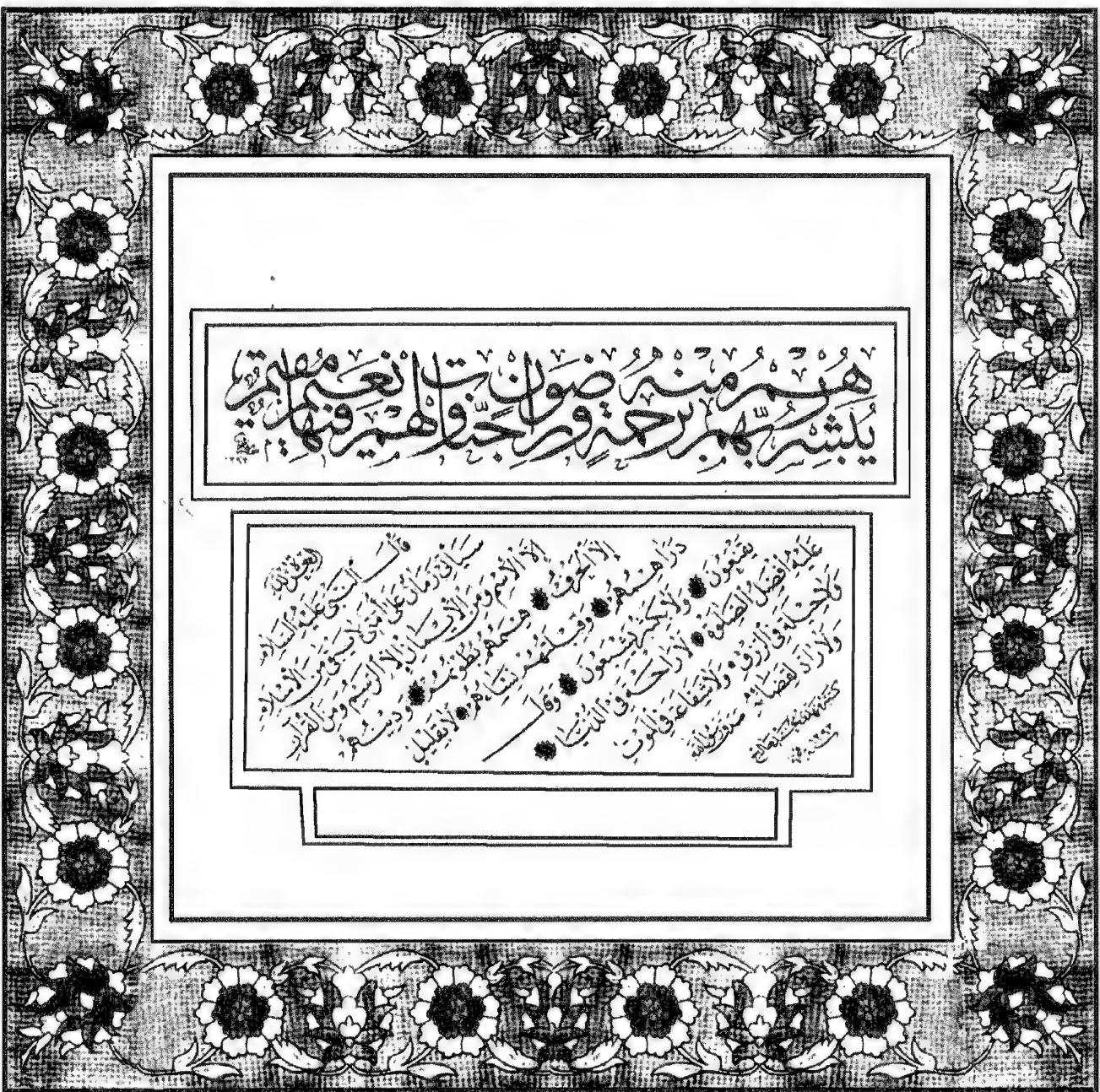
لوحة تجمع كتابة للبسملة بعدة خطوط عربية بخط الفنان جواد سبتي النجفي



كتابة زخرفية من (حلية شريفة)، كتبها الخطاط عبد القادر. بخط ثلثي وخط نسخي

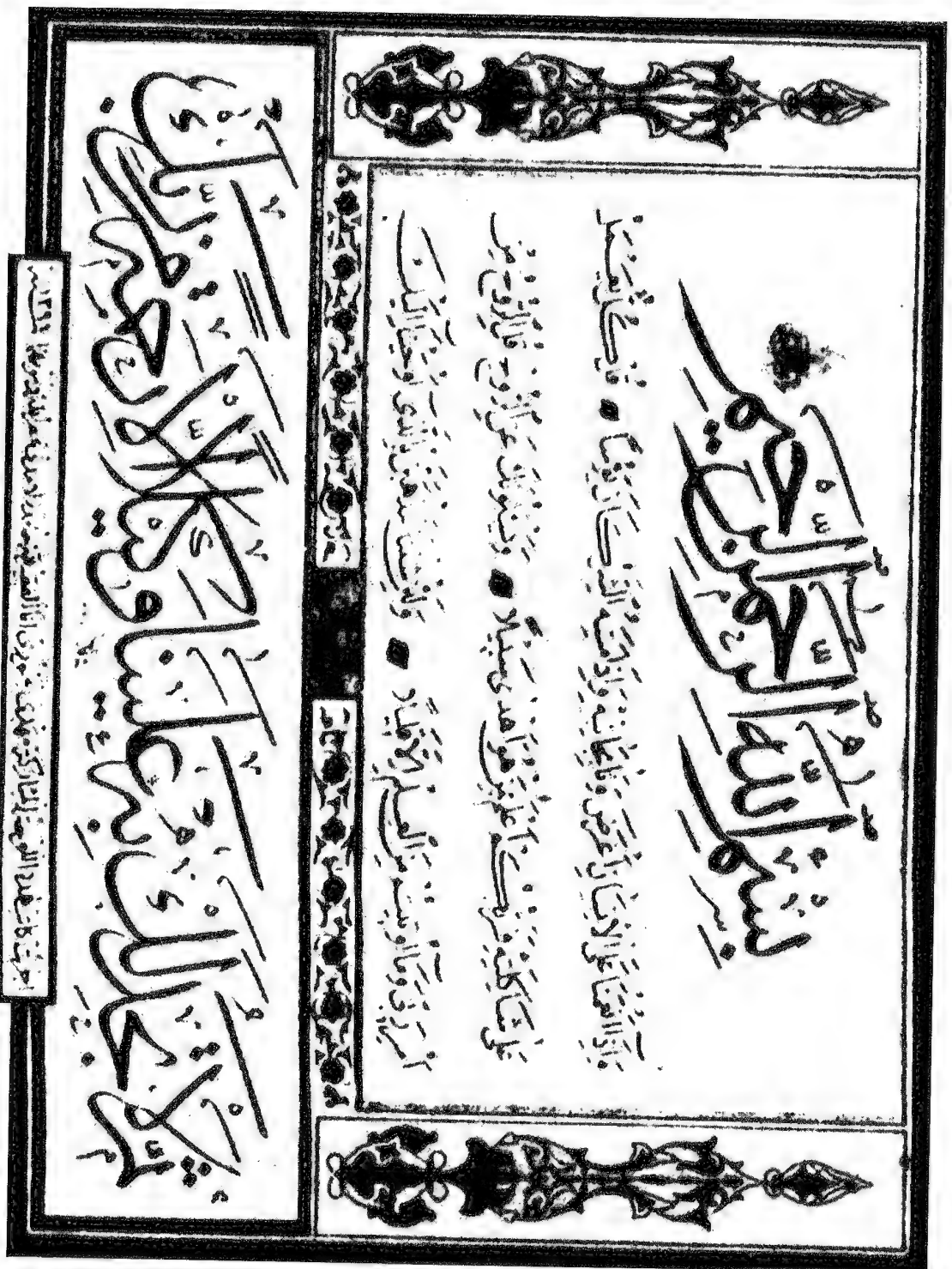


حلية السعادة بخط ثلث ونسخ. من كتابة الخطاط التركي الحاج أحمد كامل - رئيس الخطاطين - سنة ١٣٥٧هـ



« الآية ٢١ من سورة التوبة »

لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٣٩٣ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَن تَعْلَمُوا أَنَّ الْإِنْسَانَ عَلَىٰ عُرْوَةٍ وَيُنَاطِلُهُ وَأَن يَتَذَكَّرَ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ عُتُوًّا
عَلَىٰ مَا كَانَتْ يَفْهَمُهُ أَفَلَا يَعْلَمُ هُوَ أَعْدُوٌّ لِّسَيِّدِهِ • وَيَسْمُرُ كَيْفَ يُعْرَضَ
أَسْرَارُهُ وَمَا وَعَدَهُ مَوْلَاهُ أَلَّا يُخْلَدَ • وَلَيْسَتِ الْيَهُودُ أَوْ الْنَصَارَى

أَفَلَا يَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ عَلَىٰ عُرْوَةٍ وَيُنَاطِلُهُ وَأَن يَتَذَكَّرَ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ عُتُوًّا

أَفَلَا يَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ عَلَىٰ عُرْوَةٍ وَيُنَاطِلُهُ وَأَن يَتَذَكَّرَ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ عُتُوًّا

« الآية ٨٦ من سورة الإسراء »
لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري والسطر الأخير بإجازة الخطاط
حامد الأحمدي له سنة ١٣٩٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

عَمَّا فِي رِزْقِهِ يَوْمَ تَفُوتُ أَفْعَابُ الْأَرْضِ عَلَى رُءُوسِهَا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْخُرُوجِ
 وَتَوَلَّى أَوَّلُهُمْ الْأَبْنَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا الْأَبْنَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي يَوْمِ الْخُرُوجِ كَانُوا شُرَكَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا
 وَقَدْ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ فَكَانَ أَجْمَعِينَ

یٰۤاَیُّهَا الْحَاجُّ عَلَیْكَ اَتِّكَالِی

[illegible][illegible]

اِسْتِجَارَةَ اللَّهِ وَمِنْ شَقَاوَةِ اَنْ لَا يَكْتُمَكَ مَا لَقِيَ اللَّهُ بِهِ صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَكَرِهَ مَا كَرِهَ رَسُوْلُهُ ﷺ

وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

لوحة كتبها بالخطين الثلث والنسخ الخطاط مصطفى عزت سنة ١٢٩٣هـ

117

卷之四

كتاب عن قطع الابرار

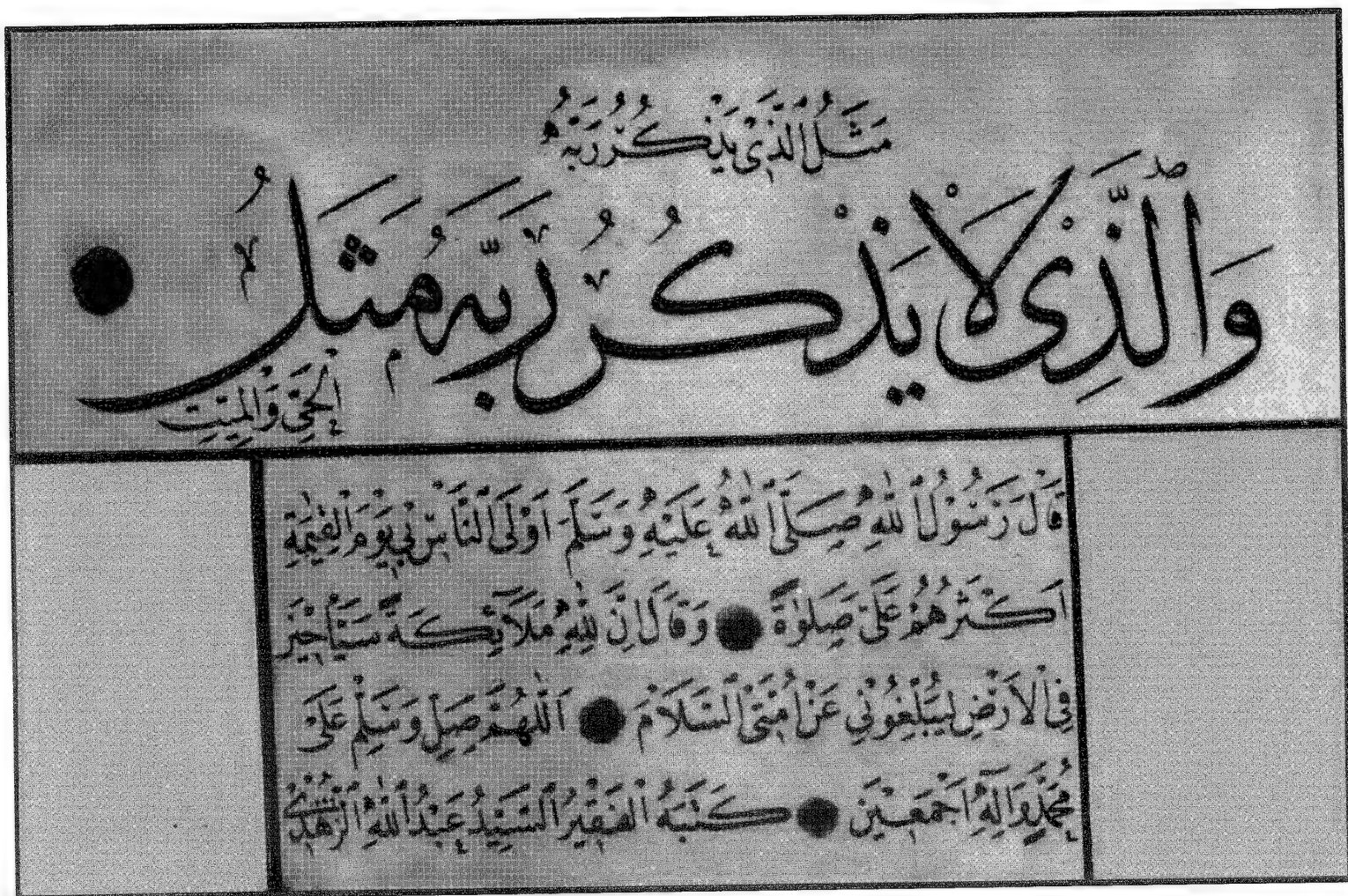
قَالَ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّالَةِ وَالسَّلامِ ۞ إِنَّ مِنَ الذُّنُوبِ ذُنُوبًا
لَا يَهْرِكُهَا الصُّومُ وَلَا الصَّالَةُ وَلَا الزَّكَاةُ وَلَا الصَّحَّ وَلَا الْمَسْمُوعُ أَيُّهَا
يَا كَفَرُ حَاكِمًا لَكَ فِي طَلَبِ الْعَيْشَةِ ۞ صَدَقَ حَيْثُ أَنَّهُ ۞

در کتاب مذکور است که در این کتاب

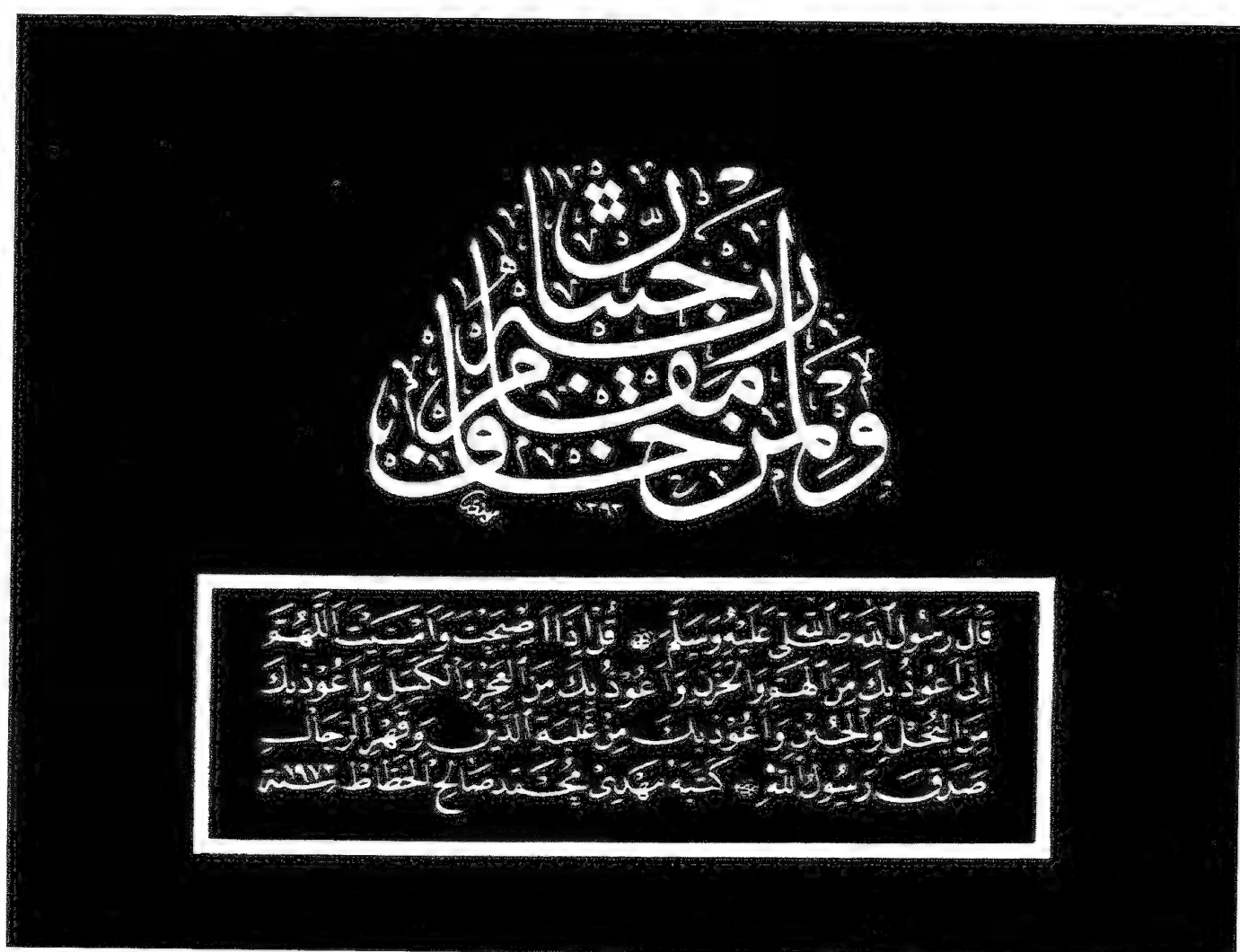
10

« الآية ٥٠ من سورة ص »
 لوحة كتبها بالثلث والتعليق والنسخ الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٣٩٠

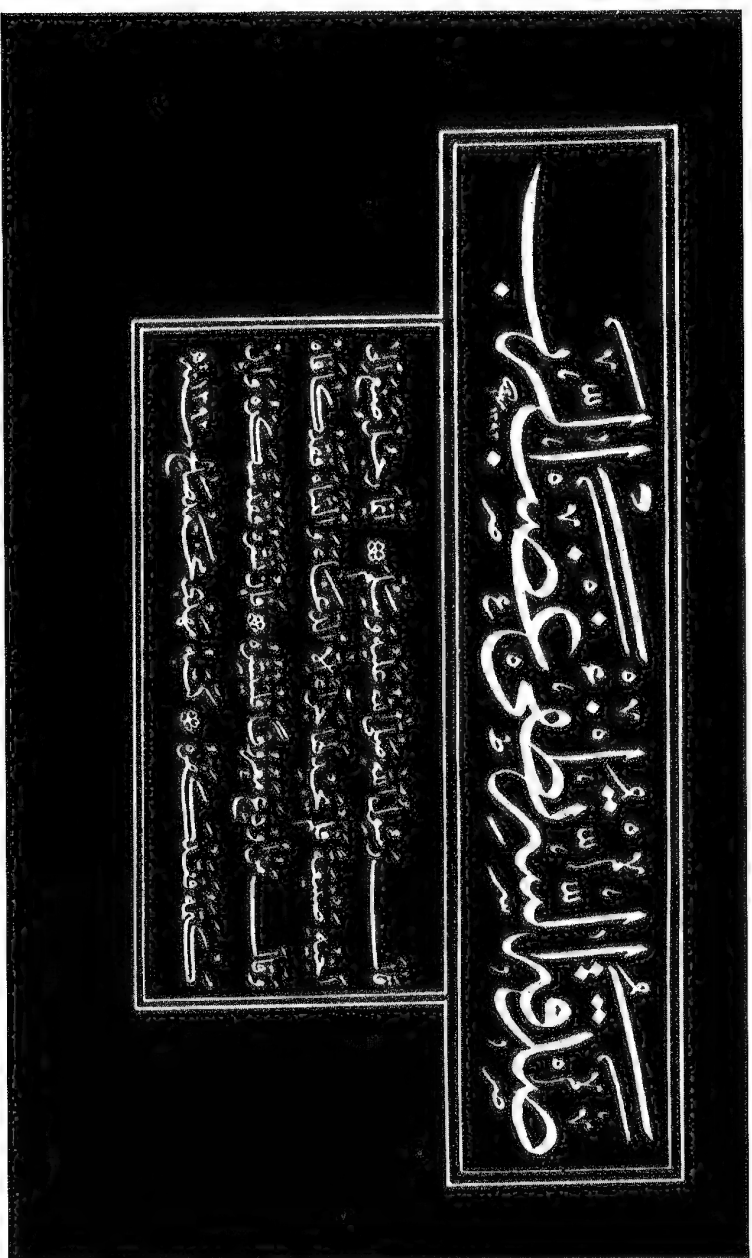
117



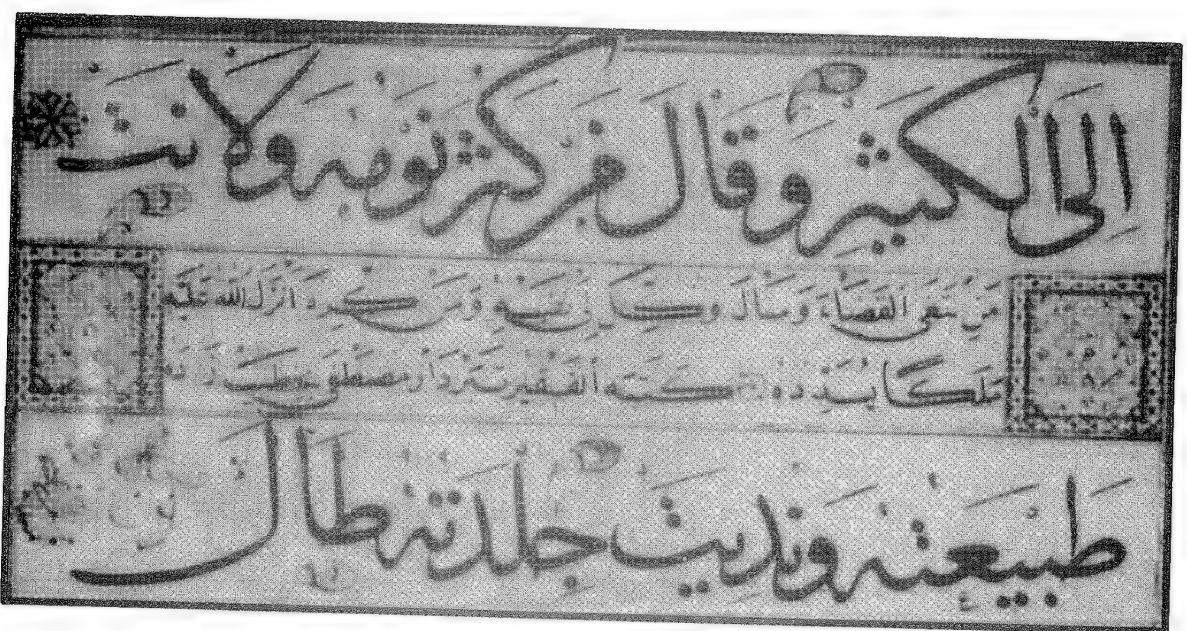
لوحة بالخطين الثلث والنسخ من كتابات الخطاط عبد الله زهدي



«الآية ٤٦ من سورة الرحمن»
 لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٩٧٣



لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٣٩٢ هـ



لوحات من الآثار القيمة النادرة من كتابات مصطفى بن محمد ياشا تبردار صدر أعظم، صاحب الآثار في أيا صوفيا، وجامع أبي أيوب الأنصاري رضوان الله تعالى عليه، عن متحف طوب قيو

تسع صفحات
مكتوبة بخط ثلث
ونسخ بديهي،
منسوبة للوزير ابن
مقلة عميد حسن
الخط العربي
العراقي وفي العالم
الاسلامي قاطبة.
وهذه المخطوطة
الفريدة النادرة من
مخلفات السيد عبد
الوهاب صاحب
الخط اللؤلؤي. طيب
الله ثراه. جد
الرحوم ناجي زين
الدين المصرف وقد
أهديت لخزانة
مكتبة المتحف
العراقي ببغداد
باسم «أحمد نيازي»
وقد دون في خاتمة
هذه الكراسة
المنقطة النظير «من
خط ابن مقلة»
لقد تضمنت هذه
الكراسة سطورا
كتبت في التوبة
والرجوع إلى الله
تعالى. وهي ظاهرة
تذكرنا بما عاناه هذا
الوزير المنكود من
سجن وعذاب، ثم
قطع يده التي كتب
بها القرآن الكريم
والتي تركت في الفن
العربي والاسلامي
أخلد الآثار. إن
مقارنة حروف هذه



الكراسة، والتعرف على ملامح مستواها الفني تؤكد مشابهة لكتابة ابن البواب. تلميذ ابن مقلة الذي هذب
طريقة أستاذه ولم يكتب بعد ابن مقلة مثله. ولكن الأصح هو ما دون في خاتمتها عند العارفين المحققين أنها
لابن مقلة



عَرْشِكَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ

قَدْ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ مَا مَنَعَ بِي عَلَى مَنْ أَحْسَنَ فَلَمْ
يَعْلَمْ وَلَا يَعْلَمْ بِهِ عَنْهُ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ

مَا مَنَعَ مِنْ سُجُودٍ قِيَامٍ رُكُوعٍ وَلَا يَعْلَمْ
بِهِ عَنْهُ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ مَا أَوْحَى عَلَى مَنْ أَسْفَرَ قَدِ افْتَعَلَ

عَنْهُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ بَيَّتْ عَنْهُ

وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ مَا قَضَيْتَ مِنْ أَمَلٍ فِي رَجَائِكَ
وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سُؤَالِكَ فِي الشَّدَائِدِ وَلَمْ يَعْلَمْ

بِهِ عَنْهُ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ مَا أَسْفَرَ قَدِ افْتَعَلَ
وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رَسُولِ اللَّهِ اللَّهُمَّ ارْطَلْتُ

لساني في السؤال من غير

علم فقلت من عند نفسي لا اله الا الله
ما شاء الله وما لم يشأ لم يكن له
شيء من عبادك ولا من عبادك ولا من عبادك

لا اله الا الله محمد رسول الله

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
لا اله الا الله محمد رسول الله

ان كنت كتبت اني في

ديوان السبيعادة فلك الحمد

ولك الشكر والحمد
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

في كتابك المحو والله ما يشا

يريد ويحكم ام الكتاب ما يشا
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

من الغم وكذا لننجي المؤمن

وَلَمْ يَعْلَمْنِيهِ بَدِيتُ عَنْهُ وَأَقُولُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي
قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

اللَّهُمَّ اذْخُلْهُ النَّفْسَ فِي

قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ
بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ

رَسُولَ اللَّهِ اللَّهُمَّ مَا أَعْطَيْتَ

مَنْ شِئْتَ مِنْ خَلْقِكَ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

أَعْلَمْنِيهِ بَدِيتُ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَأَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

مَنْ نَعَيْتَ مَا نِكَ فَغَفَلْتُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقٍ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَكَّلَ كَيْفَ الشَّرِّ وَالْمَعَادِ رَفَعَ
عَوَالِقَهُمُ وَالطَّاعُونَ وَرَزَقَهُ وَالْوَالِدِينَ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى
وَعَلَى أُمَّتِهِ وَجَدَّةِ الْكَرَمِ وَفَاطِمَةَ الْكُرَمَى وَجَبْرَ
الْبَرِّي وَجَبْرَ شَهِيدِ الْإِلَادِ وَمَارِيتِ الدِّينِ وَآلِ
لَهُ رَحْمَتِي وَلَيْسَ الْوَيْلُ مِنْهُ إِلَّا بِالْحَسَنِ الْأَمَانِ
الْأَمَانِ الْأَمَانِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَإِحْيَا أَمَّةِ الْمُحْسِنِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

يَا سَيِّدَ الْخَيْرِ يَا خَيْرَ الْخَلْقِ يَا خَيْرَ الْبَشَرِ يَا خَيْرَ الْمَخْلُوقِ يَا خَيْرَ الْمَخْلُوقَاتِ يَا خَيْرَ الْمَخْلُوقَاتِ يَا خَيْرَ الْمَخْلُوقَاتِ

وَلَا أَقُولُ الْبَاطِلَ لَا كَسْبَ تَصْفِيْقُ الضُّعْفَاءِ

لَا تُشْرِكْنِي أَتَمَّ خُصُومِي بِأَنَّهُمْ خَوْنُهُ لَا نَهْمُ خُتْلُفُوا مَعِيَ فِي الرَّأْيِ

وَإِذَا أُعْطِيتَنِي نَجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضِعِي

وَإِذَا أُعْطِيتَنِي تَوَاضِعًا فَلَا تَأْخُذْ أَعْتِزَا زِي بَكْرَامَتِي

عَلِمَنِي أَنَّ حَبَّ النَّاسِ كَمَا أَحَبَّ نَفْسِي وَأَنَّ حَابِسَ نَفْسِي كَمَا أَتَى النَّاسَ

عَلِمَنِي أَنَّ السَّخَاخَ هُوَ أَعْلَى مَرَاتِبِ الْقُوَّةِ وَأَنَّ الْإِنْفِقَامَ

هُوَ أَوَّلُ مَظَاهِرِ الضَّعْفِ

لَا تَدْعُنِي أَصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا بَنَحْتَ وَلَا أَلْيَاسُ إِذَا فَشَلْتَ
بَلْ ذَكِّرْنِي أَنَّ الْفَشْلَ هُوَ التَّجْرِبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ النِّجَاحَ
وَإِذَا جَرَدْتَنِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرَكْ لِي قُوَّةَ الْعِنَادِ حَتَّى أَتَغَلَّبَ عَلَى الْفَشْلِ

لوحة بخط الثلث والتعليق والنسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعِنْدَكَ مِفْتَاحُ الْغَيْبِ يَعْلَمُهَا الْأَهْوَى

وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا
وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مبین

كتبها الفقير مجتهد صالح الشيخ علي الموصلي غفر له
بإيمانه في عز وجل لما سارت هذه القطعة المباركة فهدى له الشيخ
علي الموصلي بالاحسان أولي أذن لها أذن العارفين فانا الفقير ما يذركم غفرنا

«الآية ٥٩ من سورة الأنعام»
قطعة بخط ثلثي ونسخي على قواعدهما التامة. كتبها الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموصلي سنة
١٣٧٩ هـ فأجازه الخطاط حامد الأمدي بأسفل سطورها

الْخَطُّ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ

الْخَطُّ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ وَكَاتِبُ الْخَطِّ تَحْتَ الْأَرْضِ مَذْفُورٌ

وَكَاتِبُ الْخَطِّ تَحْتَ الْأَرْضِ مَذْفُورٌ

نَعَسْكَ قَوْلًا مِّنَ الْحَقِّ طِبَاثًا النَّادِبِ
فَمَا لِحِطِّ الْأَزِينَةِ النَّادِبِ فَازَكْتَ ذَامًا لِحِطِّكَ زِينَةً
وَأَزَكْتَ مَحْجًى سَبَاحًا فَافْضِلْكَ مَكْسِبًا

كتابة بخط ثلثي ونسخي للمشق، من كتابات الخطاط محمد عزت المتوفى سنة ١٢٩٣هـ

سُجَّانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
سُجَّانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

نموذج كتابات للمشق، السطر الأعلى بخط ثلثي والأسفل بخط نسخي، من آثار الخطاط محمد الوصفي كتبها سنة ١٢٠٢هـ وقد نسخ السطر الثلثي المذكور صلاح ناجي زين الدين المصرف من تلاميذ الخطاط المرحوم محمد صبري الهلالي سنة ١٣٧٨هـ

سَمِعْنَا بِالصِّدِّيقِ وَمَا نَرَاهُ عَلَى التَّحْقِيقِ يُوْجِدُهُ فِي الْأَنَامِ

سَمِعْنَا بِالصِّدِّيقِ وَمَا نَرَاهُ عَلَى التَّحْقِيقِ يُوْجِدُهُ فِي الْأَنَامِ
وَاحْسِبْهُ فَمَا لَأَمْرُكُمْ عَلَى وَجْهِ الْمَجَازِ مِنَ الْكَلَامِ

نموذج كتابة بخط ثلثي. السطر الأعلى والسطران بعده بخط نسخي - من كتابات الخطاط محمد عزت معلم حسن الخط من مجموعته المؤرخة ١٣٠٦هـ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانِ يَدِي سَلَامٍ مَرْجَبٍ مَعَا جَرِي

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانِ يَدِي سَلَامٍ مَرْجَبٍ مَعَا جَرِي مِنْ تَقْدِيرِ يَدِي
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمِ مِنْ أَضَمِ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمِ مِنْ أَضَمِ

نماذج أربعة أسطر بخط ثلثي ونسخي كتبت للمشق في كراسة المدارس كتبها محمد عزت معلم الخط، وهي أبيات من قصيدة البردة المعروفة التي نظمها البوصيري المصري المولود سنة ٦٠٨ هـ في مدح الرسول (ص)

قَالَ عَدْلُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

عَنْ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﷺ دَائِمَ الْبَشَرِ
سَهْلُ الْخُلُقِ ﷻ لَيِّنُ الْجَانِبِ ﷻ لَيِّنُ الْفِطْرِ ﷻ وَلَا غَلِظَ ﷻ وَلَا صَحَابٍ ﷻ
وَلَا فُجَّارٍ ﷻ وَلَا غِيَابٍ ﷻ وَلَا مَنَاجٍ ﷻ بَغَافِلَ عَمَّا لَا يَشْتَهَى ﷻ وَلَا يُؤَسَّرُ مِنْهُ ﷻ
وَلَا يُجْبَى فِيهِ ﷻ إِلَى الْخِرَافِ الْخَذِيبِ ﷻ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعْ أَلَانَةَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ﷻ حَرَّ وَنَفَقَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمٍ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِالْبَغْدَادِيِّ

نماذج كتابات ثلثية ونسخية لتبيان نسب بعضها للبعض الآخر على القواعد التامة من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي ١٣٧٦ هـ، تتضمن صفات النبي (ص)

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

نَحْمَدُ قَائِمَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدًا خَاتَمَ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ
نَتَبَقِّدُهُ الشَّرِيفَةَ الْمُحَمَّدِيَّةَ لِلْأَمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

اجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الظَّاهِرِينَ

كتابات بخط ثلثي ونسخي من الورقة الأخيرة من كتابات القصيدة المحمدية الشريفة للامام البوصيري؛
كتبها حامد الأمدي سنة ١٣٨٠هـ

حَيْثُ أَتَجَمَّعْتُمْ سَلَامَةً
وَبَرِّعَيْكُمْ الرِّجْمُ فَكُلُّكُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَوَّلُ بَيْتٍ مِنْ بَيْتٍ فِي رِجَالِهِ وَفِيهِ
أَرْكَبُكُمْ بِبَيْتٍ مِنْ بَيْتٍ فِي رِجَالِهِ وَفِيهِ
أَسْمُكَ الْكَاتِبُ الْفَرَنْجِيُّ بِأَمْرِ الْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ

نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الحافظ عثمان. والسطور الدقيقة الأربعة السفلى بخط نسخي وهي
ترجمة لما جاء فيها باللغة التركية بخط نسخي أيضاً (١٠٥٢-١١١٠)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسْتَغْفِرُكَ يَا مَنْ لَوْ أَخَذَ بِالْجَبْرِ لَمْ يَهْتِكِ السِّرَّ يَا عَظِيمَ الْعَمَلِ يَا حَسَنَ الْجَوَارِ
يَا وَسِعَ الْغُفْرَةَ يَا سَيِّدَ الْبَيْنِ يَا رَحْمَةً يَا صَاحِبَ كُلِّ جُزَى وَيَا مَنْهُيَ كُلِّ شَكَاةٍ
يَا كَرِيمَ الصَّغِيحِ يَا عَظِيمَ الْمَنْ يَا مَسْتَدَاً بِالْعَمْرِ يَا سَيِّدَنَا يَا مَوْجِدَنَا
وَيَا غَايَةَ رَجَائِنَا يَا إِلَهَ أَنْ لَا تُشَوِّقَ خَلْقِي بِالنَّارِ كَلَامٌ مِنْ كُنُوزِ الْعَرْشِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

كتابة بخط ثلثي ونسخي نصها الثلثي هو اصناف حرف العين، والنص النسخي أسماء الخطاطين بحسب السلسلة العثمانية التي تبدأ من الشيخ حمد الله الاماسي إلى زمن كاتبها الحاج أحمد الكامل

وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَكِ الْوَخِيرُ

وَكَيْفَ إِلَهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقَتْلَانِ

وَكُنَّا لِلَّهِ قَوِيًّا عِزًّا

«الآية ٢٥ من سورة الاحزاب»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ

كَارِوَعَانِ جَعَلَ لَكَ الْإِلَهَ الْبَاقِ

الْمَحْطِ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ وَكَانَ ابْنُ الْحَطَّائِي تَحْتَ الْأَرْضِ مَدْفُونٌ

لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

يَا لَأَمْرِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدِرَةٌ مَنَى إِلَيْكَ وَلَوْ
عَدْتُكَ حَالِي لَا يَسْرِي عَيْتِي عَنِ الْوَشَاءِ وَلَا دَأْبِي يُفْعِلُهُ هـ
بَحْثَتْنِي النَّفْعُ كَرِهْتُ سَأَلَهُ إِنْ لَحِبَّ عَنِ الْمَدَالِ فِي مَكِّ
إِنِّي أَتَمَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَابِ الشَّيْبِ

لوحة ذات أربعة أسطر بالخطين الثلث والنسخ كتبها رئيس الخطاطين الحاج كامل

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمَدُكَ وَنُبَارِكُ اسْمَكَ

فَالْعَيْنُكَ زُقْلَتَا كُفَّامَنَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْنَا سَتَفَوْهُمْ

أَيَحْيَا الصَّبْرَ أَنَا لِحَبِّ مُنْكَ مَا بَيْنَ مُنْجِيٍّ مِنْهُ وَمُضْطَرٍ

وَنَعْمَ الْحُجَّةُ وَجَلَّ شَاوُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

لوحة سطور بخطي الثلث والنسخ كتبها وحيد عصره الشيخ عبد العزيز الرفاعي ابان هجرته من دياره إلى مصر سنة ١٣٤٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

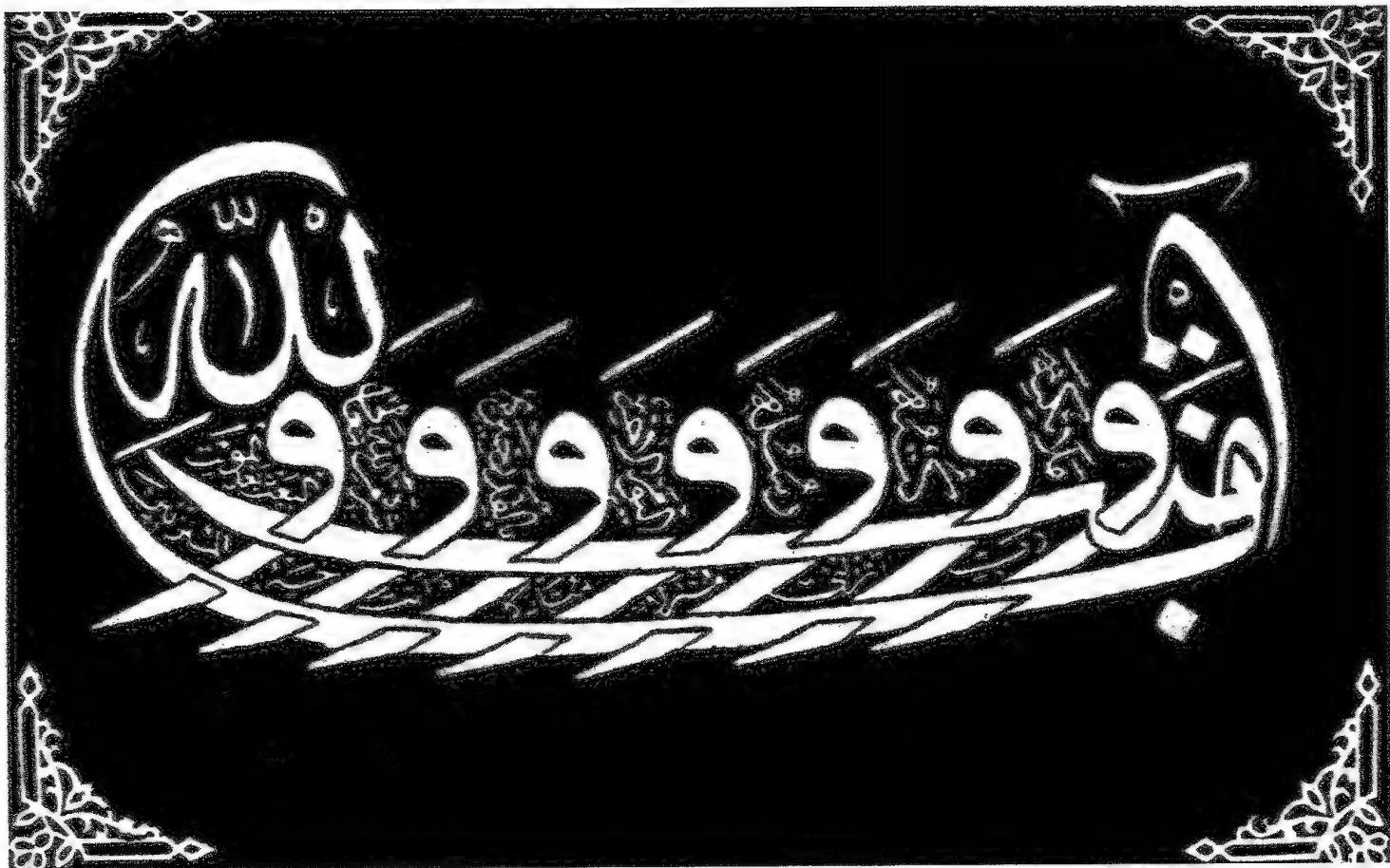
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِي عَلَى الْخَلْقِ وَالْجَلِيلِ

وَأَنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفَرِّقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ خَلِيلًا

«الآية ٧٣ من سورة الاسراء»
لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادى سنة ١٣٧٧هـ



لوحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات محمد مؤنس زاده شيخ خطاطي مصري زمانه-١٢٧٧هـ



كتابة زخرفية تسمى «زورقية» تتضمن كلمات الايمان وهي «آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره من الله تعالى والبعث بعد الموت حق»، من كتابات الخطاط عبد القادر

الحكمة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :
 اسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 قَالَ لَيْسَ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ اسْتَحْيَاءُ مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى
 وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى وَلَنْذَكُرَ الْمَوْتَ وَالْبَيْتَ . وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ
 زِينَةَ الدُّنْيَا فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَحْيَا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ .

لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦ هـ

فَلَا تَجْعَلَنَّ إِذَا الْعُسْرُ بِكَ يَوْمًا
 فَقَدْ أَيْسَرْتَ . وَذِهِ طَوِيلٌ
 وَلَا تَجْعَلَنَّ إِسْنًا فَإِنَّ الْيَأْسَ كُفْرٌ
 لَعَلَّ اللَّهَ يُغْفِرَ لِمَنْ قَلِيلٌ

فصل في بيان الحكمة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم

وَلَا تَجْعَلَنَّ إِسْنًا فَإِنَّ الْيَأْسَ كُفْرٌ
 فَإِنَّ اللَّهَ أَوْفَى رَأَيْتُ الْعُسْرَ يَبْعَثُ سَارِحًا
 وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ مِنْ كُلِّ قِيلٍ

مِنْ أَقْوَالِ وَشُعْرِ
 الْأَمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ وَلِيَّ الْمُتَّقِينَ

هَٰذَا الْقُرْآنُ الَّذِي أَنزَلْنَاهُ لَكَ وَكَذَّبَاكَ بِهٖ الْأَكْفَارُ
رَبِّكَ الَّذِي لَا يَأْخُذُ بِالْعَٰثِرِينَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

«الآية ٧٤ من سورة الفرقان»
لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٧ هـ

١٥١

١٥٣

لَا تَظْلِمُنَّ إِنَّمَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا
فَالظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ يُفُضُّ إِلَى النَّدَمِ

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
الْإِسْلَامُ دِينُ الْإِسْلَامِ
مِنْ أَقْوَالِ وَشَيْءٍ مِمَّا لَمْ يَكُنْ

تَنَامُ عَنْكَ وَالظُّلُومُ مُنْتَبِهَةٌ
يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ

لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١ هـ

قَالَ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْكَافِرُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
سَجَّيْتُ لِي رَجُلًا رَجَحْتُهُمْ فَوْقَ قَبَائِكُمْ بِهَيْئَةِ جَسَدٍ مِنْكُمْ فَوَيْلٌ

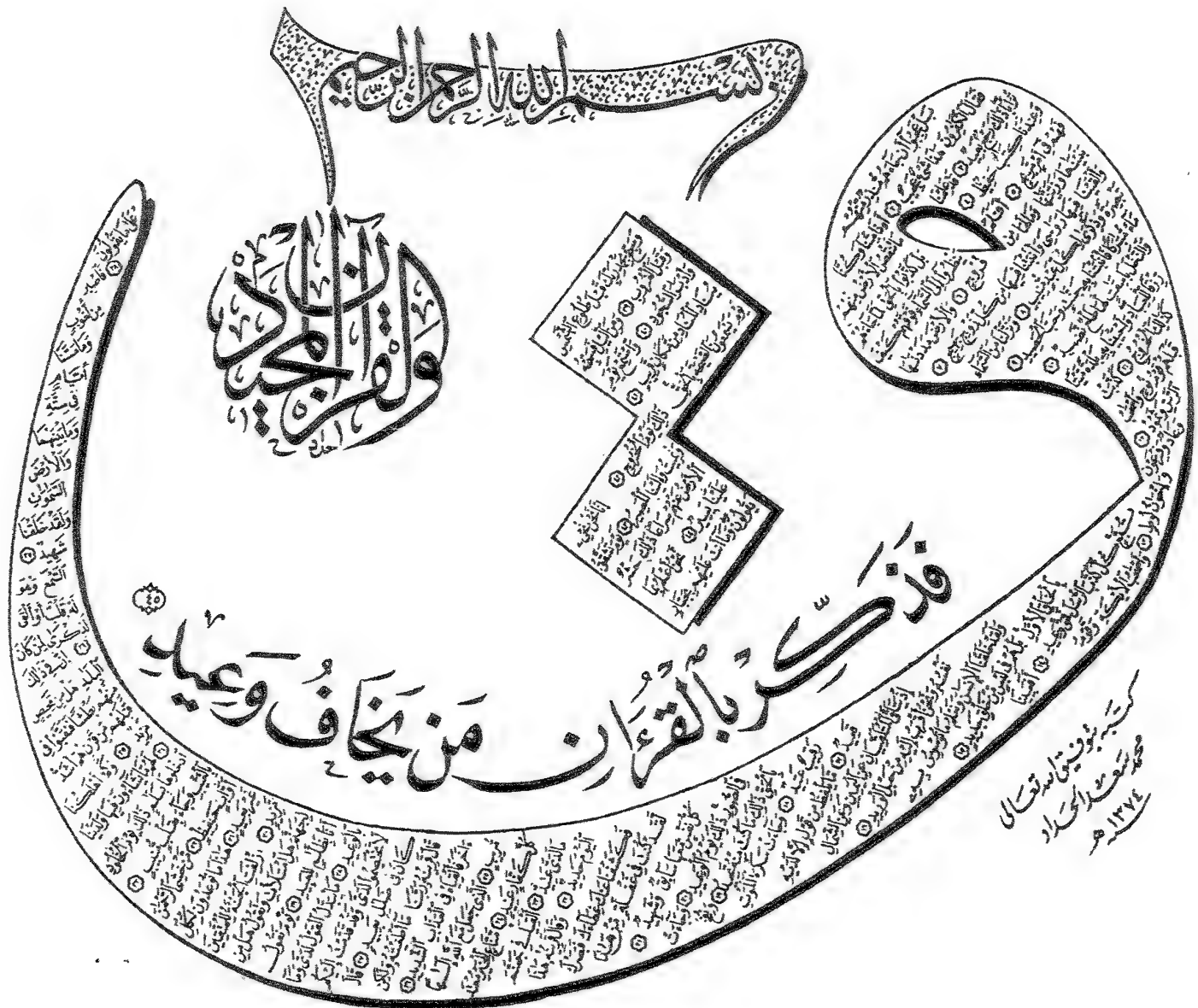
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ
وَلَا تُؤْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي هِيَ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَالرَّسُولِ
تَلْعَلَكُمْ تُجَارُونَ

كُنْ بِالْمَعْرُوفِ أَمْرًا وَعَنِ الْمُنْكَرِ نَاهِيًا وَلِخَيْرٍ عَاقِبَةً
وَلِلشَّرِّ مَانِعًا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ تَعْلُوا الدَّرَجَاتُ

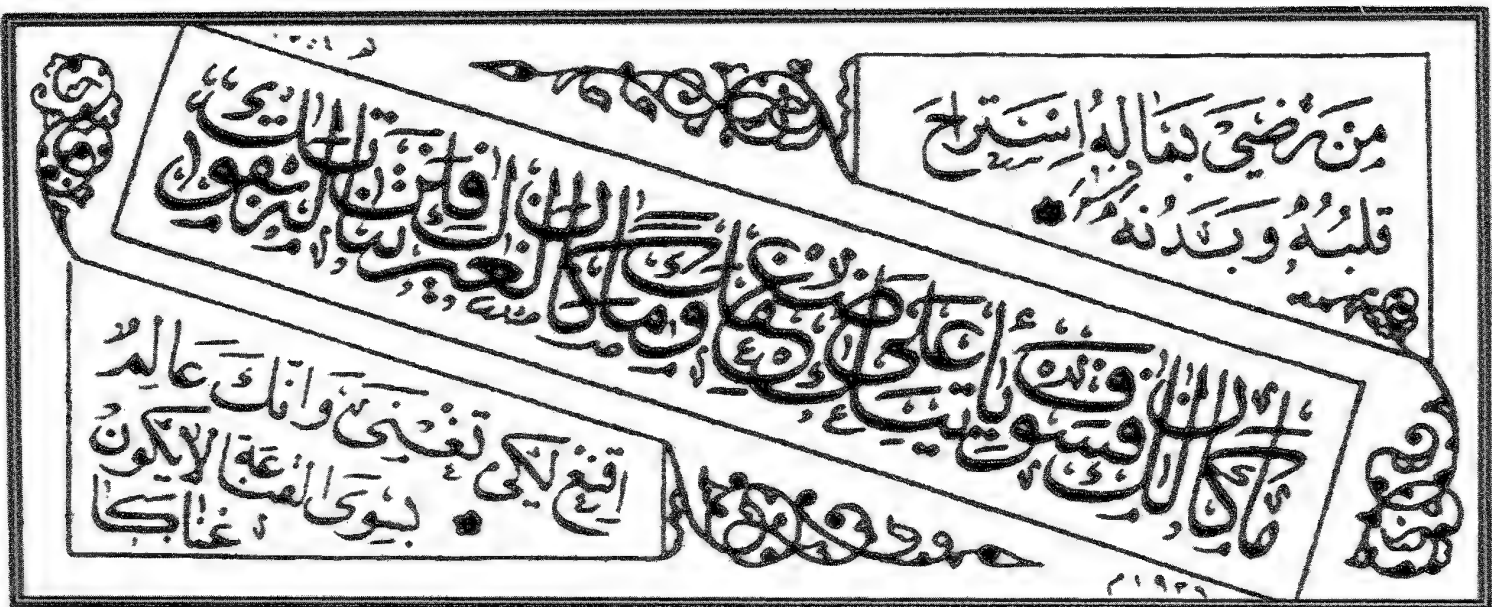
«الآية ٦٤ من سورة الأنفال» لوحة كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١ هـ

أَمَّا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا
الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ
وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ

«الآيتان ٥٥-٥٦ من سورة المائدة»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١ هـ



«سورة ق»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٤هـ



لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



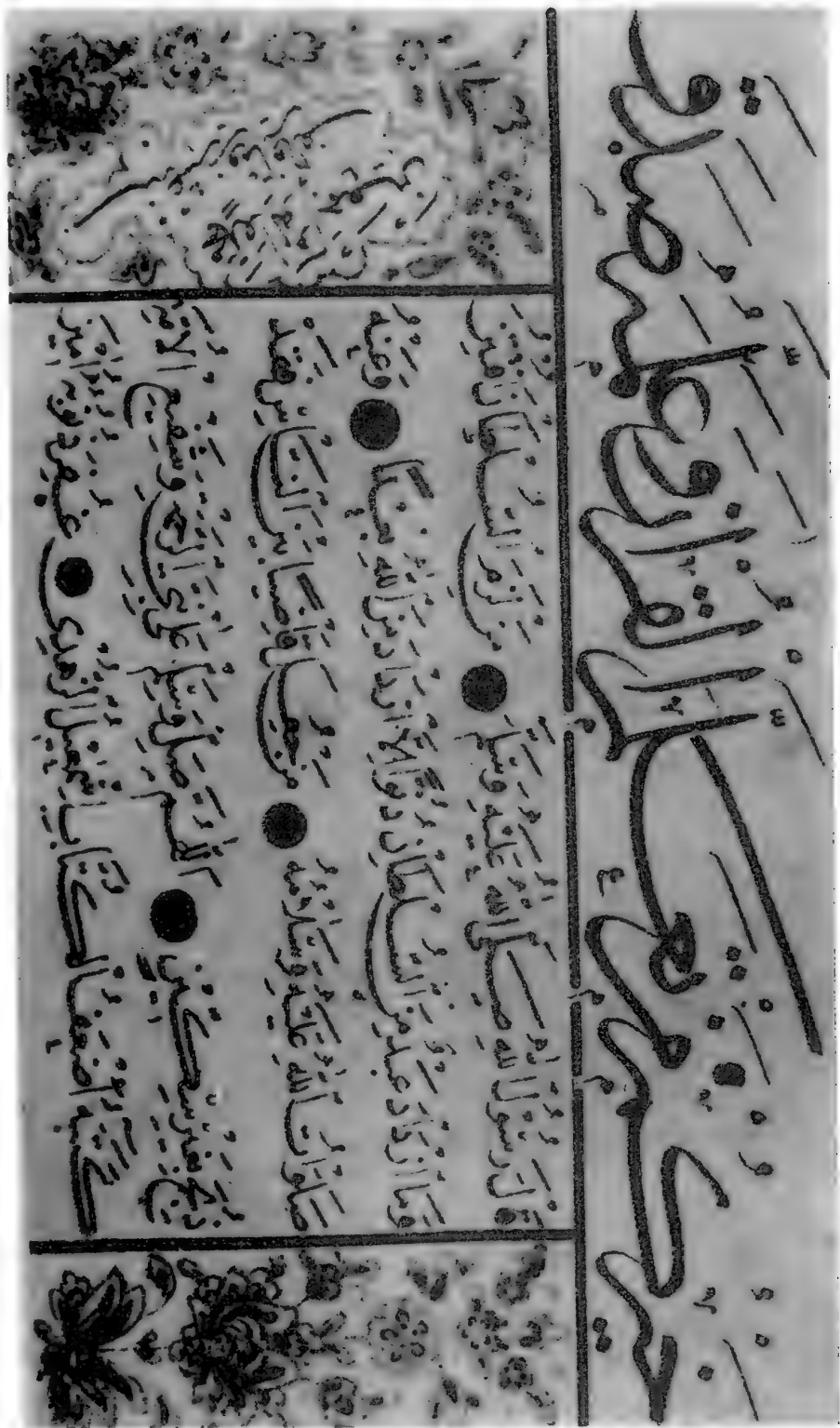
نموذج كتابة زخرفية بخط ثلثي جلي ونسخي على هيئة واوات مجموعة، من كتابات عبد القادر سنة ١٢٤٢ هـ. أنظر أسماء الأنبياء في الشرح



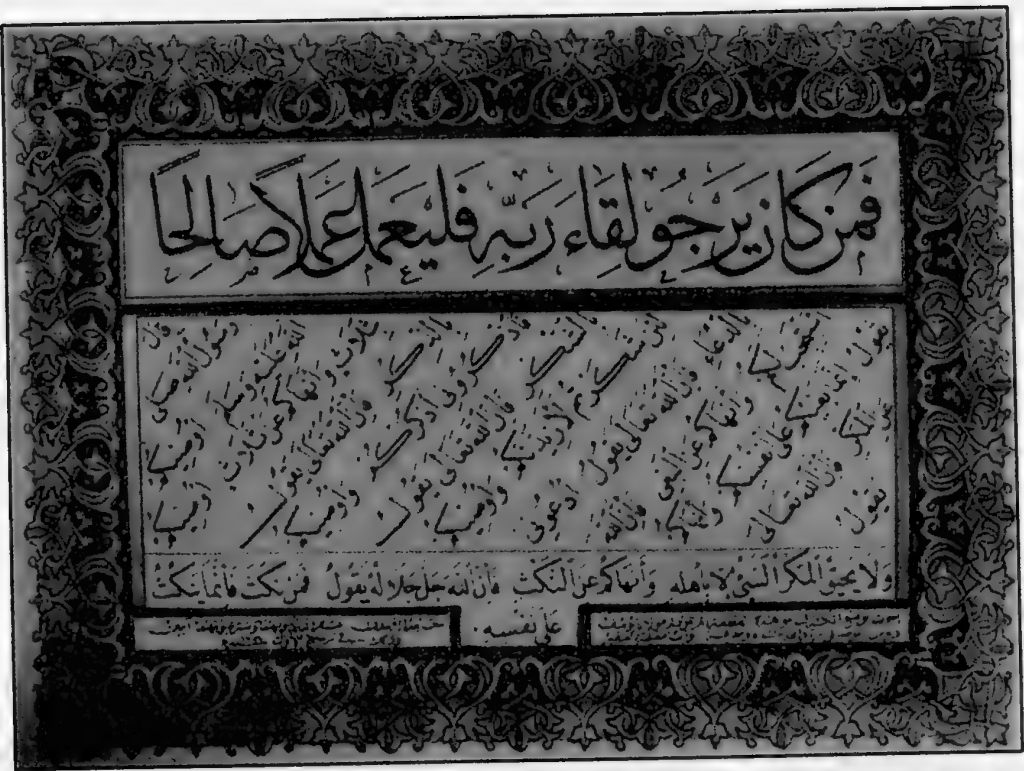
لوحة جامعة لحاسن خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط اسماعيل الزهدي



لوحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات الخطاط محمد راسم المتوفى سنة ١١٦٩ هـ نصها: «صناع المعروف تقي مصارع السوء»



قطعة ممتازة بخط ثلث ونسخ كتبها اسماعيل الزهدي نصها الأعلى «خيركم من تعلم القرآن»



«الآية ١١٠ من سورة الكهف»
ورقة شهادة، سطرها الأعلى كتب بخط ثلث على قواعده التامة. وهي إجازة منحها شيخ الخطاطين الأتراك الأستاذ حامد الأمدي إلى الأستاذ الفنان يوسف ذنون الموصلية سنة ١٣٨٦هـ



لوحة بخط ثلث كتبها محمد المعروف بجلال الدين سنة ١٢١٧



«الآية ١٨٦ من سورة البقرة» بخط النسخ على هيئة دائرية
تتوسطها «الآية ٦٠ من سورة غافر» بخط الثلث
لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ

الْبَاقِيَ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ
وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ
وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ

وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ
وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ
وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ

وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنًا الَّتِي وَعَدْنَاكُمْ
وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْمُنْتَكِبُ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ يَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَجَحَتْهُ
وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ



لَمَّا أَمَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ رَسُولًا

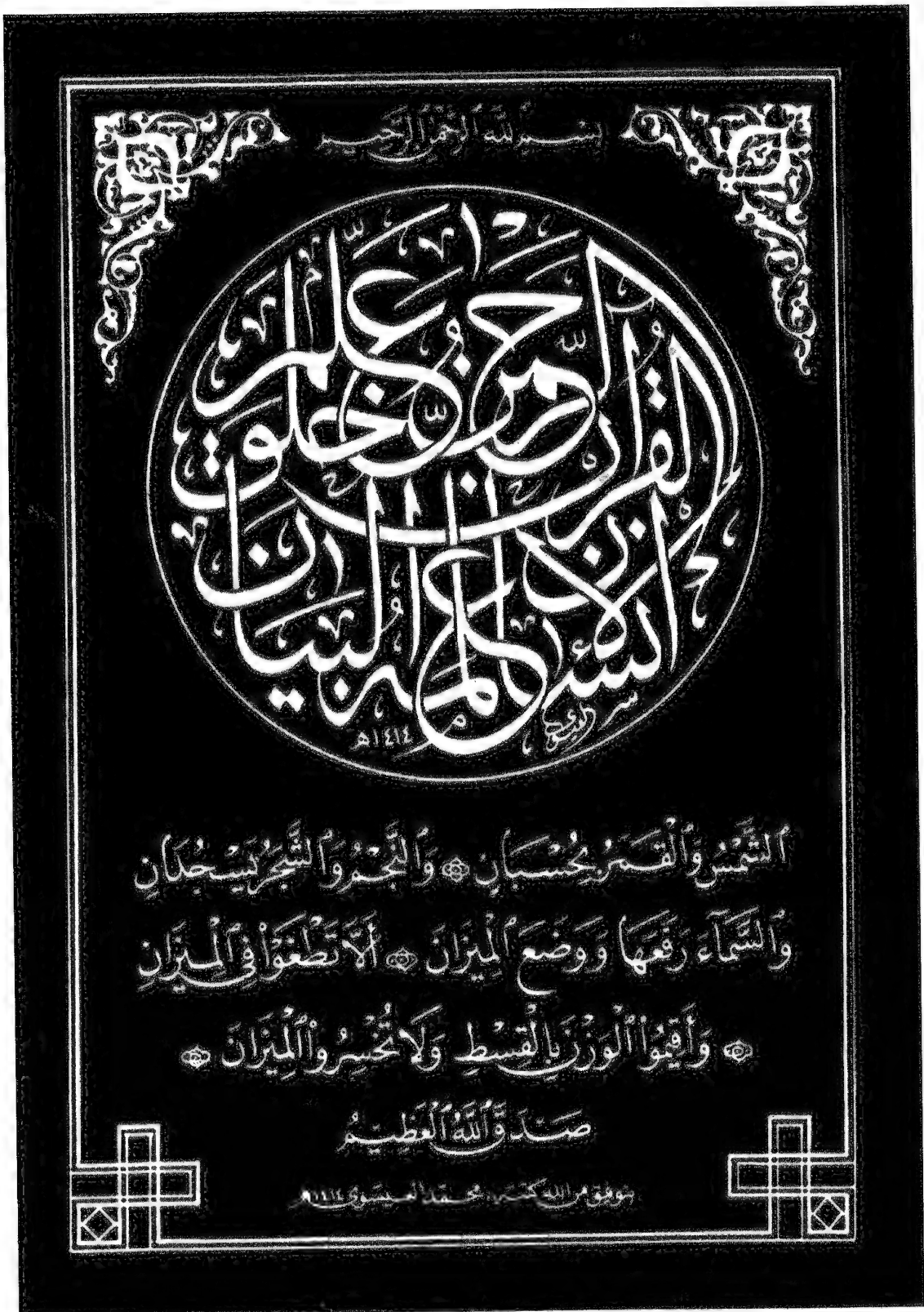
كُنْ فَجُودُ

فَسَبَّحُوا لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ كُلُّ شَيْءٍ خَائِعٌ

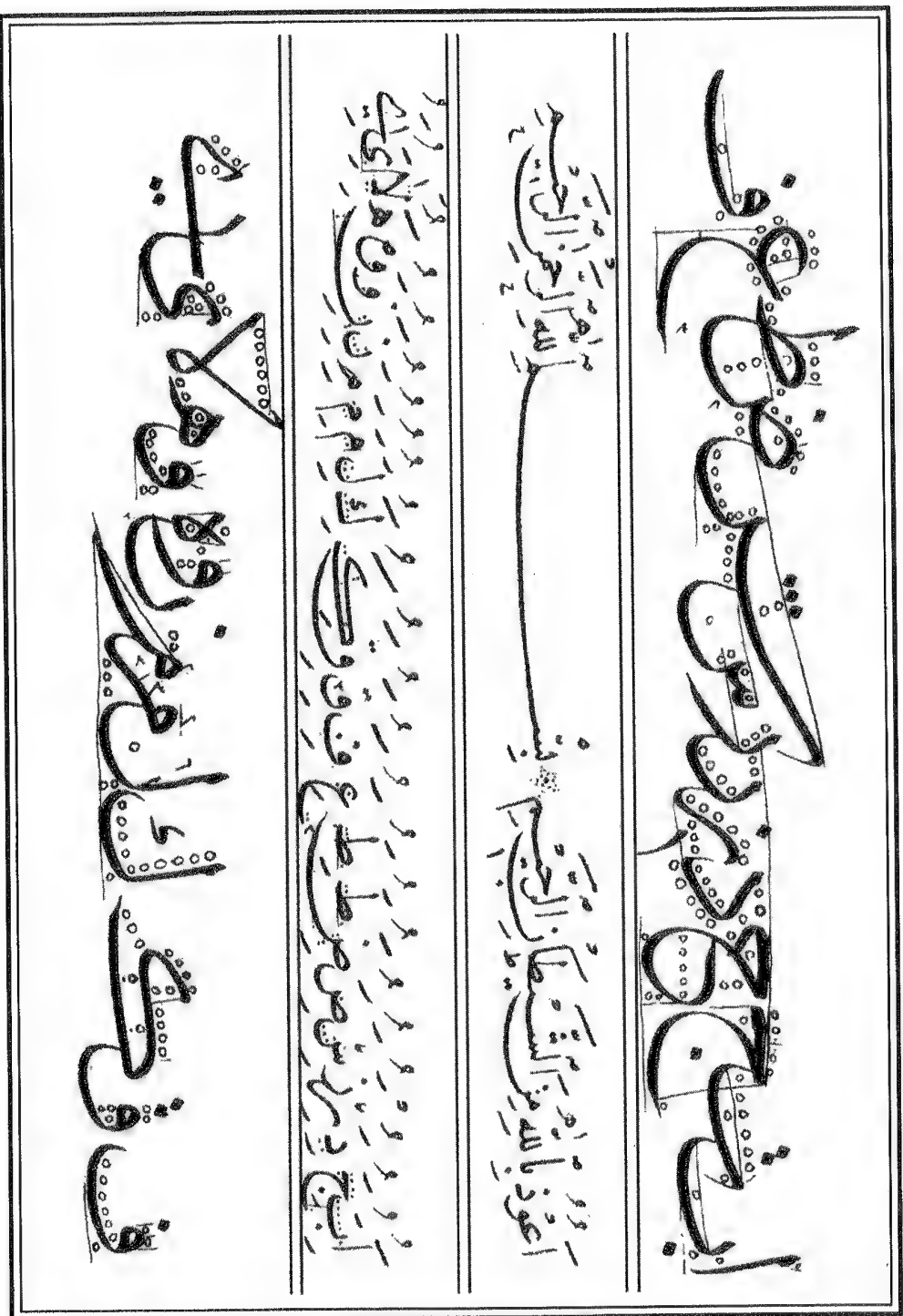
«الآيتان ٨٢ - ٨٣ من سورة يس»
لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد

وَاللَّهُ الْعَظِيمُ
فَسَبِّحْهُ وَبِصِرُونَ بِأَيْكُمْ
الْمُفْتُونَ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ
بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ
بِالْمُهْتَدِينَ صِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

«الآيتان ٤ - ٧ من سورة القلم»
لوحة بخط الثلث المتراكب والنسخ كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٥ هـ



«الآيات ١ - ٩ من سورة الرحمن»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

بَابُ مَجْزِئَةِ بَدَنِكَ مِنْ بَدَنِكَ

مرکز مسکن و معیشت

عِزُّ عِطَاءٍ عَفْ عَقَّ عَنْكَ عَلَّمَ عَمَّ عِمَّ عَنْ عَوَّهَ عَلَا عِيَّةُ

[illegible]

حرف ص و ض

صبر صلاحتی طاطططح طلبہ

فَنُفُوفُهُمْ فَلَا فِيهِ كَأَكْبَجُ كِدْكِرْكُنْ كُصْكُضْ

كُفُّوا عَنْ كَلِمَاتٍ كُنَّ لَكُمْ كُفًّا

طوطی طوطی طوطی طوطی طوطی

طوق طلك طير طين طوطي

كَلَّا كَيْفَ ۚ مَا مِجْمُودٌ مِّنْ مَّصْصٍ مُّطَّ ۖ مَعَ مِفْ مِّنْ مَّوْمِلٍ ۚ

طالاطی طے علیہ علیہ علیہ

غالب عن غيب و غيب عن غيب

مَلِكٌ مِّنْ مِّنْ مَّوَدِّهِ مَلَأَ قِيَمَهُ ۖ هَٰكَذَا هِيَ هَذِهِ هِئَانِ هِئَانِ هِئَانِ

عَنْ عَنِكَ عَلَى سِرِّهِ عَنِ عَنِ

عماد الحسنی علیہ السلام فافصح فلیفر فر فر فر

هَٰعُ هِيفُ هُوَ هَلِكٌ هَلْ لَّهِمْ هِمٌّ هُمُّهُمْ مِنْهُ هَوَاهِيهِ هِلَا حِيَ حَيٍّ تَتْلُو

ففت فض فط فمح فف فوف فلك فل

فمرفرف فرفرف لا فرف

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَفَّرَ عَنْ سَيِّئَاتِي وَأَصْلَحَ دِينِي وَإِعْمَادِي وَرَحْمَتِي
أَلْحَقْ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

حکایتیں

كُنْ كُنْ كُلُّكَ كُنْ كُنْ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَقَسَّ إِلَى جَدِّكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

كُنْ كُنْ كُلُّكَ كُنْ كُنْ

مَامْبُوحٌ مَدْعُومٌ مَزْمُونٌ مَحْظُومٌ

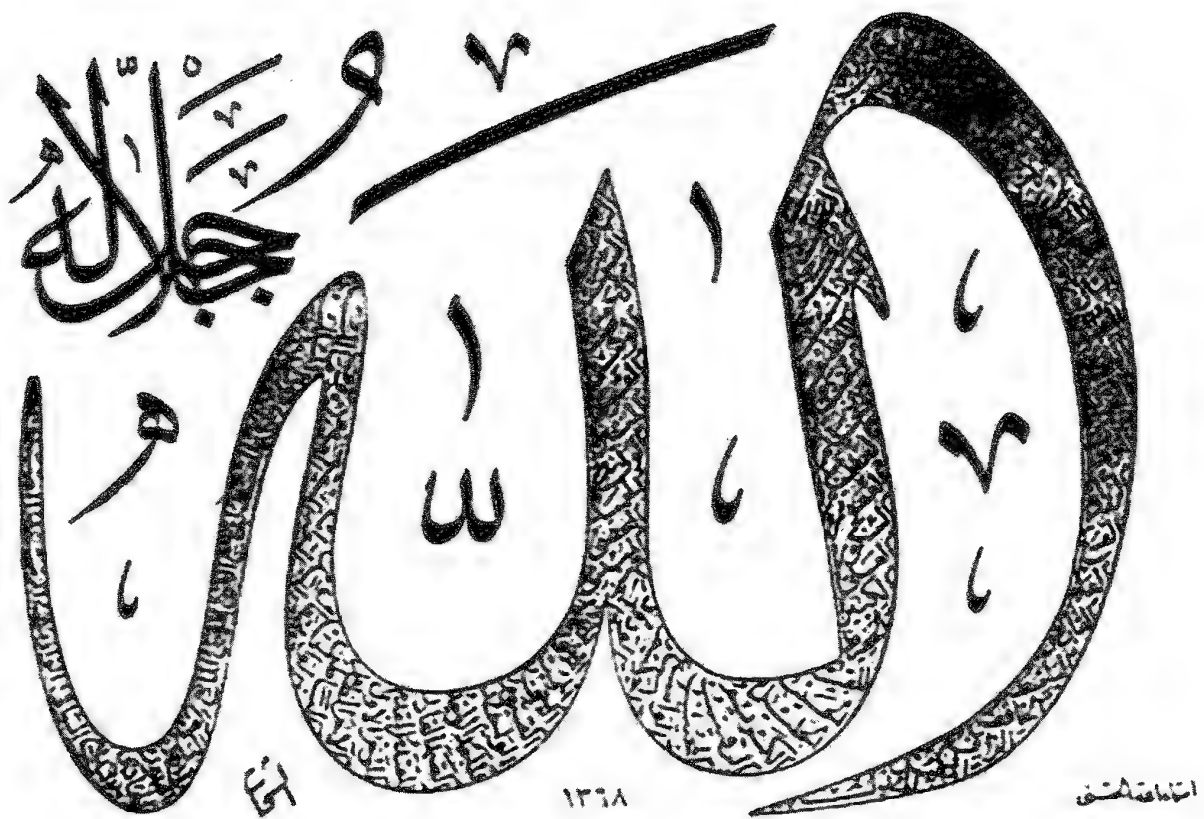
قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ . لَيْتَ اللَّهُ الْعَالِي . لَأَمَارِبَ لَزِطَاتٍ

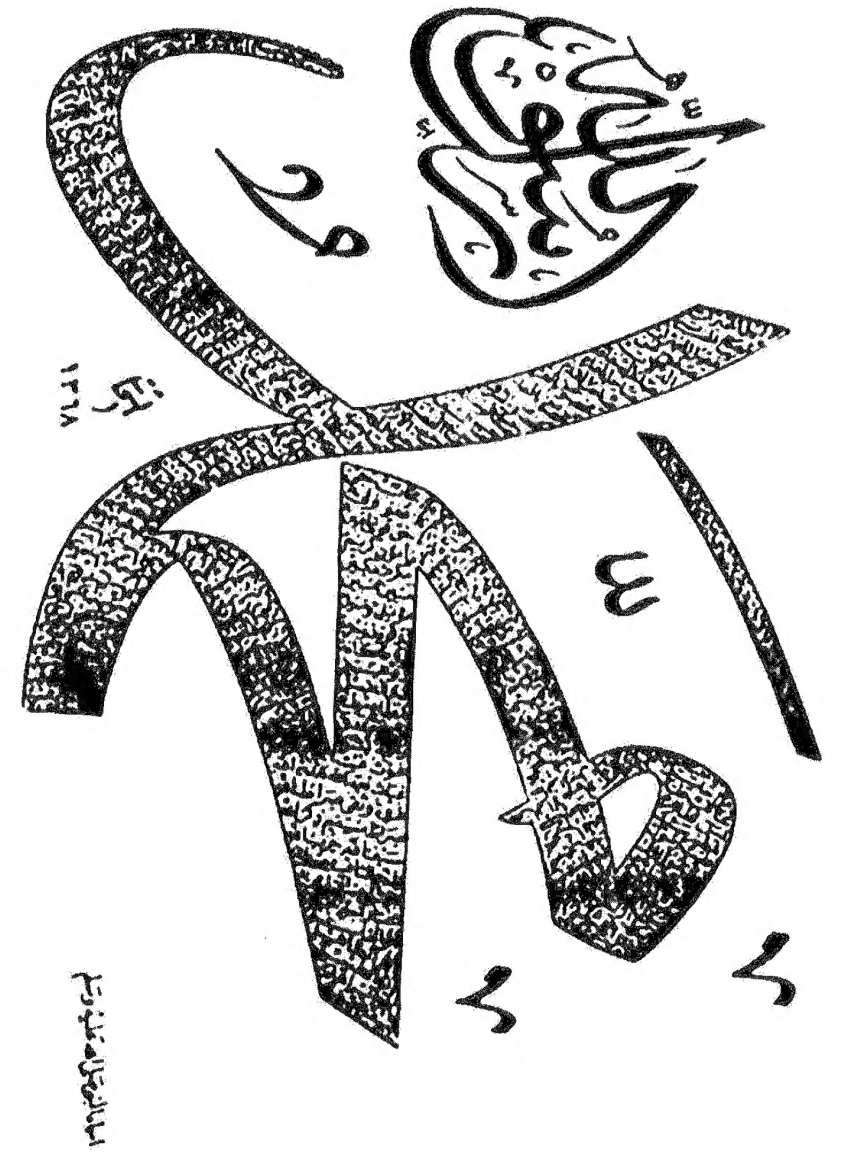
مَغْمُومٌ مَقْمُومٌ مَلِكٌ مَحْمُودٌ مَحْمُومٌ مَحْمُومٌ

مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَهْيٌ فَهُوَ مِنْ عَمَلِهِ

وَلَا طَائِبٌ لِمَنْ تَابَ عَلَى نَيْبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

مَنْ قَطَعَ بِمَنْعٍ هَفَّ هَوْنًا هَلْ هَمَّ هَمًّا





أسماء النبي (ص) بخط النسخ داخل اسم النبي (محمد)
نهقها الخطاط «الشحات» سنة ١٣١٨ هـ



«إن الاسلام نظيف فتتنظفوا فإنه لا يدخل الجنة إلا نظيف»
لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلثي جلي من كتابات الخطاط الشحات سنة ١٣٥٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أَجْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَالْعَاقِبَةُ لِلنَّاقِتِينَ. وَلَا يُجْزَى أَنْ لَا عَلَى الظَّالِمِينَ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى رَسُولِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. رَبَّنَا اقْبَلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ. وَنُبْعَلِيقُ
يَا مَوْلَانَا إِنَّكَ أَنْتَ الْبَوَّابُ الرَّحِيمُ. وَأَهْدِنَا وَوَفِّقْنَا إِلَى الْحَقِّ وَالْإِطِيقَةِ مُسْتَقِيمٍ. بِبَرَكَاتِ الْقُرْآنِ
الْعَظِيمِ وَالْحَجَرَةِ مِنْ أَمْرِ سَيِّدِنَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ. وَإِعْفِ عَنَّا يَا ذَاكَرُ. وَإِعْفِ عَنَّا يَا رَحِيمُ. وَإِعْفِ
لَنَا ذُنُوبَنَا بِفَضْلِكَ يَا أَكْبَرَ الْأَكْبَرِينَ. اللَّهُمَّ زَيْنَازِينَةِ الْقُرْآنِ. وَارْحَمْنَا بِكَرَامَةِ
الْقُرْآنِ. وَشَرِّفْنَا بِشَرَفَةِ الْقُرْآنِ. وَالْبَسِئَتَنَا بِخَلْقَةِ الْقُرْآنِ. وَادْخُلْنَا الْجَنَّةَ بِشَفَائِهِ الْقُرْآنِ
وَعَافِنَا مِنْ كُلِّ بَلَاءٍ الدُّنْيَا وَعَذَابٍ الْآخِرَةِ بِحُجْرَةِ الْقُرْآنِ. وَارْحَمِ جَمِيعَ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ يَا رَحِيمُ يَا رَحِيمُ
اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ لَنَا فِي الدُّنْيَا قُرْآنًا وَفِي الْآخِرَةِ مَوْفِقًا وَفِي الْقِيَامَةِ شَفِيعًا وَعَلَى الصِّرَاطِ نَوْرًا
وَالْجَنَّةَ رُفِيقًا يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ اللَّهُمَّ طَهِّرْ قُلُوبَنَا وَاسْرِعْ عُنُوبَنَا بِفَضْلِكَ الْقُرْآنِ

لوحة تجمع بين خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٧ هـ

مِنْ أَرَادَ الْحَيَاةَ وَسَعَى سَعْيًا مَوْفِقًا وَلِيَاكَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى رَسُولِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

مَشْكُورًا الْعَظِيمَ

وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا. لِنُظَرِ كَيْفَ
فَضْلَانَا بِفَضْلِهِمْ عَلَى بَعْضِ أَرْزَاقِ الْخَيْرِ
أَكْبَرِ رَحَائِبِ وَرَأْسِ كِبَرِ تَفَضُّلِهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى رَسُولِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

لوحة كتبها بخط الثلث والنسخ الخطاط محمد عزت كركوكلي

- ١٠ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا:
- لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ط القاهرة ١٩٦٣م.
- ١١ - الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين:
- ١٢ - الفهرست:
- لأبي الفرج - محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ) ط ١ - لايبزك ١٨٧١م.
- ١٣ - في بدائع الخط العربي:
- للخطاط محمد عزت الكركوكلي.
- ط بغداد.
- ١٤ - قواعد الخط العربي:
- مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.
- ط بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ١٥ - كراسة الخطاط محمد صادق الخياط:
- مجلة الموسم الهولندية.
- ١٦ - مصوّر الخط العربي:
- للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
- ط بغداد ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٧ - موسوعة الخط العربي:
- للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
- ط بغداد ١٩٨٤ - ١٩٩٠م.
- ١٨ - نشأة الخط العربي وتطوّره:
- محمود شكر الجبوري.
- ط بغداد ١٩٧٤م.
- ١٩ - نقط فوق الحروف:
- مجموعة خطوط عربية تشكيلية.
- للخطاط محمد سعد حداد.
- ط إيران ١٤١١هـ.
- ٢٠ - نماذج فريدة من الخطوط العربية:
- لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.
- أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.
- ط مصر ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- ٢١ - المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.